



Benedictus, qui venit

Offertorium für die Weihnachtsoktav

(Offertorium inter octavam nativitatis Domini nostri Iesu Christi)

Michael Haydn, 1737 - 1806
MH 391

Andantino

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

mf

Be - ne - dictus, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ni, De - us Do-mi-nus,

Be - ne - dictus, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ni, De - us Do-mi-nus,

Be - ne - dictus, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ni, De - us Do-mi-nus,

Be - ne - dictus, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ni, De - us Do-mi-nus,

Andantino

mf

musicalion
click for more

8

De - us Do - mi-nus et il-lu-xit no-bis, a Do-mi-no fa-ctum est i - stud

De - us Do - mi-nus et il-lu-xit no-bis, a Do-mi-no fa-ctum est i - stud

De - us Do - mi-nus et il-lu-xit no-bis, a Do-mi-no fa-ctum est i - stud

De - us Do - mi-nus et il-lu-xit no-bis, a Do-mi-no fa-ctum est i - stud

8

16



et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le in o - cu - lis no - stris, a Do - mi - no

et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le in o - cu - lis no - stris, a Do - mi - no

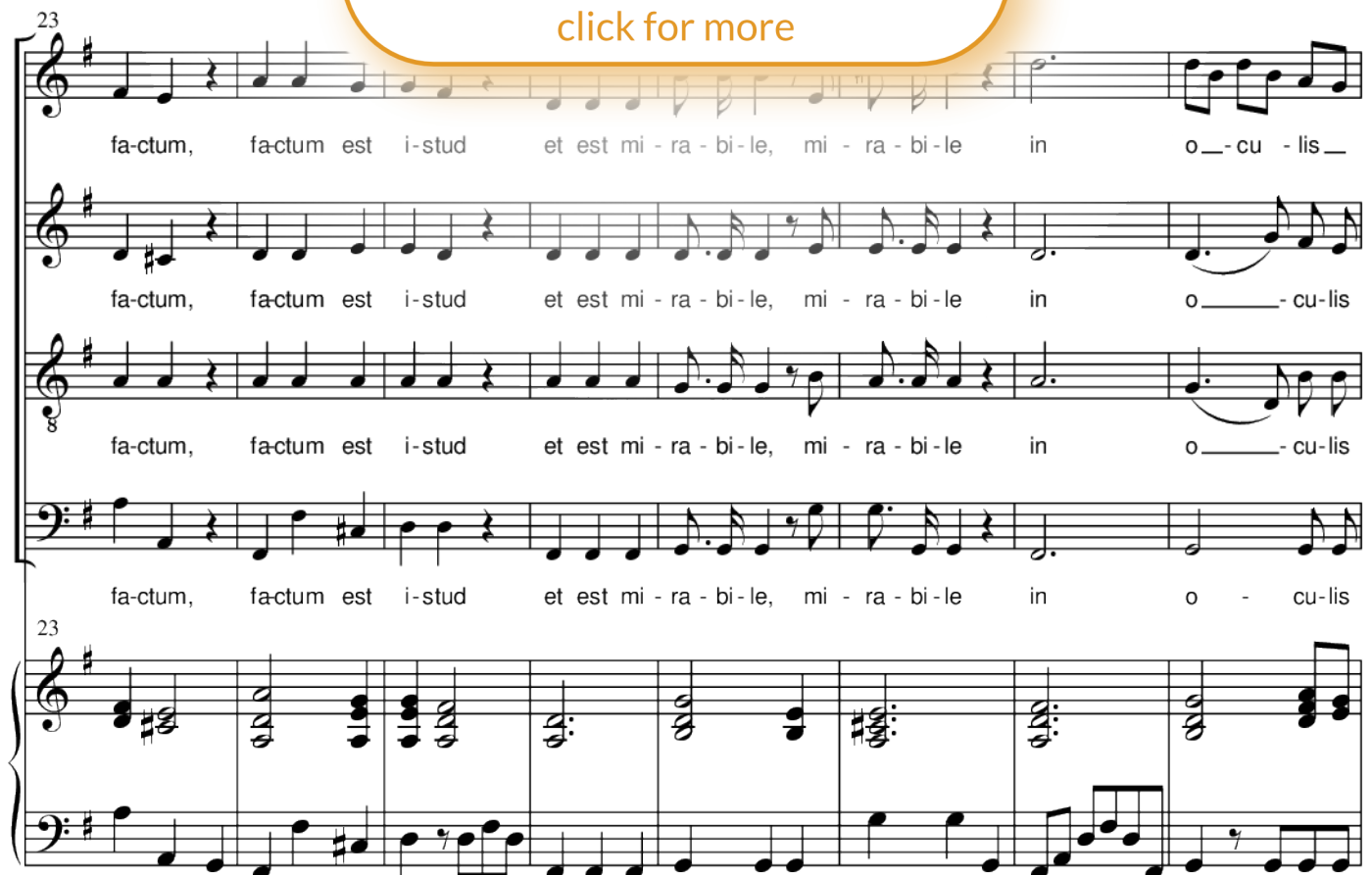
et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le in o - cu - lis no - stris, a Do - mi - no

et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le in o - cu - lis no - stris, a Do - mi - no

musicalion

click for more

23



fa-ctum, factum est i-stud et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le in o - cu - lis

fa-ctum, factum est i-stud et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le in o - cu - lis

fa-ctum, factum est i-stud et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le in o - cu - lis

fa-ctum, factum est i-stud et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le in o - cu - lis

31

no — - stris. Be - ne -

no — - stris. Be - ne -

no — - stris. Be - ne -

no - stris. Be - ne -

31

39

di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di-ctus, qui ve-nit in

di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di-ctus, qui ve-nit in

di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di-ctus, qui ve-nit in

di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di-ctus, qui ve-nit in

39

The image shows a page from a musical score for M. Haydn's 'Benedictus, qui venit (Offertorium)'. The page is numbered '3' in the center. It contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics for the first system are 'no — - stris. Be - ne -'. The lyrics for the second system are 'di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di-ctus, qui ve-nit in'. The lyrics for the third system are 'di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di-ctus, qui ve-nit in'. The lyrics for the fourth system are 'di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di-ctus, qui ve-nit in'.

46

no - mi-ne Do - mi-ni, De - us Do - mi - nus, De - us Do - mi - nus et il - lu - xit

no - mi-ne Do - mi-ni, De - us Do - mi - nus, De - us Do - mi - nus et il - lu - xit

no - mi-ne Do - mi-ni, De - us Do - mi - nus, De - us Do - mi - nus et il - lu - xit

no - mi-ne Do - mi-ni, De - us Do - mi - nus, De - us Do - mi - nus et il - lu - xit

musicalion

click for more

53

no - bis, a Do - mi-no fa - ctum est i - stud et est mi - ra - bi - le, mi -

no - bis, a Do - mi-no fa - ctum est i - stud et est mi - ra - bi - le, mi -

no - bis, a Do - mi-no fa - ctum est i - stud et est mi - ra - bi - le, mi -

no - bis, a Do - mi-no fa - ctum est i - stud et est mi - ra - bi - le, mi -

60

ra - bi-le in o - cu-lis no - stris, a Do - mi-no fa-ctum,

ra - bi-le in o - cu-lis no - stris, a Do - mi-no fa-ctum,

8 ra - bi-le in o - cu-lis no - stris, a Do - mi-no fa-ctum,

ra - bi-le in o - cu-lis no - stris, a Do - mi-no fa-ctum,

60

fa-ctum est i - stud et est mi - ra - bi-le, mi - ra - bi-le, mi - ra - bi - le

fa-ctum est i - stud et est mi - ra - bi-le, mi - ra - bi-le, mi - ra - bi - le

8 fa-ctum est i - stud et est mi - ra - bi-le, mi - ra - bi-le, mi - ra - bi - le

fa-ctum est i - stud et est mi - ra - bi-le, mi - ra - bi-le, mi - ra - bi - le

67

fa-ctum est i - stud et est mi - ra - bi-le, mi - ra - bi-le, mi - ra - bi - le

67

fa-ctum est i - stud et est mi - ra - bi-le, mi - ra - bi-le, mi - ra - bi - le

musicalion
click for more

74

in o - cu - lis no - stris, in o - cu - lis no - stris.

in o - cu - lis no - stris, in o - cu - lis no - stris.

in o - cu - lis no - stris, in o - cu - lis no - stris.

in o - cu - lis no - stris, in o - cu - lis no - stris.

musicalion
click for more

82

Al - le - lu - ja,

Al - le -

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

89

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

8 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

89

96

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

96

musicalion

click for more

103

lu - ja, al - le - lu - ja, a - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

103

110

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

110

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Benedictus, qui venit](#)

Composer: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Period: Classical

Theme: Christmas / Advent, Faith

Series: Songs (sacred)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ

Orchestration: Organ = Org(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

Slightly improved and adapted from the collection of Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).