



Benedictus, qui venit

Offertorium für die Weihnachtsoktav

(Offertorium inter octavam nativitatis Domini nostri Iesu Christi)

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Michael Haydn, 1737 - 1806
MH 391

Andantino

Sopran *mf*
Be - ne - di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, De - us Do - mi - nus, —

Alt *mf*
Be - ne - di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ni, De - us Do - mi-nus,

Tenor *mf*
Be - ne - di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ni, De - us Do - mi - nus, —

Bass *mf*
Be - ne - di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ni, De - us Do - mi-nus,

8
De - us Do - mi - i - stud et est mi -

De - us Do - mi-nus et il-lu-xit no-bis, a Do-mi-no fac-tum est i - stud et est mi -

De - us Do - mi-nus et il-lu-xit no-bis, a Do-mi-no fac-tum est i - stud et est mi -

De - us Do - mi-nus et il-lu-xit no-bis, a Do-mi-no fac-tum est i - stud et est mi -

17
ra - bi-le, mi - ra - bi-le in o - cu-lis no - stris, a Do - mi-no

ra - bi-le, mi - ra - bi-le in o - cu-lis no - stris, a Do - mi-no

ra - bi-le, mi - ra - bi-le in o - cu-lis no - stris, a Do - mi-no

ra - bi-le, mi - ra - bi-le in o - cu-lis no - stris, a Do - mi-no

23

fa - ctum, fa - ctum est i - stud et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le in

30

o - cu - lis no - stris. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

42

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, De - us

49

Do - mi - nus, De - us Do - mi - nus et il - lu - xit no - bis, a Do - mi - no

musicalion
click for more

56

fa-ctum est i-stud et est mi-ra-bi-le, mi-ra-bi-le in o-cu-lis

63

no-stris, a Do-mi-no fa-ctum, fa-ctum est i-stud et est mi-ra-bi-le, mi-

71

ra-bi-le, mi-ra-bi-le in o-cu-lis no-stris, in

79

o-cu-lis no-stris. Al-le-lu-ja, al-le-

90

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

97

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *p*

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *p*

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *p*

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *p*

104

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

111

ja, al - le - lu - ja, *p* al - le - lu - ja, *f* al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, *p* al - le - lu - ja, *f* al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, *p* al - le - lu - ja, *f* al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, *p* al - le - lu - ja, *f* al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.



Type: Sheet music

Título: [Benedictus, qui venit](#)

Compositor: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Época: Clasicismo

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Órgano = Org(1)

Slightly improved and adapted from the collection of Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).