

Wilfried Lingenberg

Der 130. Psalm

für vierstimmigen Chor a cappella
for Choir (SATB) a cappella

musicalion

klicken für mehr

copy-us 1342

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Der 130. Psalm

Wilfried Lingenberg
1999

Ruhige Halbe

S. *p* Aus der Tie - fe

A. *p* Aus der Tie - fe

T. *p* Aus der Tie - fe

B. *p* Aus der Tie - fe

rn - fe ich,

6

cresc. *mf* dir. Herr,

f Herr,

rn - fe ich, *cresc.* Herr, zu dir. *mf* Herr,

Herr, zu dir. Herr,

12

dim. hö - re mei - ne Stim - me!

dim. hö - re mei - ne Stim - me!

dim. hö - re mei - ne Stim - me!

dim. hö - re mei - ne Stim - me!

p Laß dei - ne

18

p Laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf

p Laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf

p Laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf

Oh - ren mer - ken auf

24

cresc. mer - ken auf die Stim - me mei - nes Fle - hens, mei - nes

cresc. die

cresc. die

die Stim - me mei - nes Fle - hens, mei - nes

29

f Fle - hens, Herr, hö - re mei - ne Stim - me! Die Stim - me mei - nes Fle - hens!

f Fle - hens, Herr, hö - re mei - ne Stim - me! Die Stim - me mei - nes Fle - hens!

f Fle - hens, Herr, hö - re mei - ne Stim - me! Die Stim - me mei - nes Fle - hens!

Fle - hens, Herr, hö - re mei - ne Stim - me! Die Stim - me mei - nes Fle - hens!

34

f

Wenn du, Herr, wenn du Sün - den an - rech-nen willst, Herr, wer, wer wird be -

f

Wenn du, Herr, wenn du Sün - den an - rech-nen willst, Herr, wer, wer wird be -

f

Wenn du Sün - den, Herr, an - rech-nen willst, Herr, wer, wer wird be -

f

Wenn du Sün - den, Herr, an - rech-nen willst, Herr, wer, wer wird be -

rall.

40

Poco più lento

p

stehn ? Denn bei dir ist die Ver - ge -

p

stehn ? die Ver - ge -

p

stehn ? ist die Ver - ge -

p

stehn ? Denn bei dir ist die Ver - ge -

musicalion
klicken für mehr

46

Tempo I^o

p

bung, daß man dich fürch - te. Ich

p *cresc.*

bung, daß man dich fürch - te. Ich har - re des Herrn, mei - ne

p *cresc.*

bung, daß man dich fürch - te. Ich har - re des Herrn, mei - ne

52

cresc. *dim.*

har - re des Herrn, mei - ne See - le har - ret,

See - le har - ret, ich hof - fe auf sein Wort. Ich

p

Ich har - re des Herrn, mei - ne See - le har - ret,

See - le har - ret, ich hof - fe auf sein Wort. Ich

58

cresc. *dim.* *p*

ich hof - fe auf sein Wort, sein

cresc. *dim.* *p*

har - re des Herrn, mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf sein

cresc. *dim.* *p*

har - re des Herrn, mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf sein

musicalion
klicken für mehr

64

pp sempre

Wort. Mei - ne See - le war - tet auf den

pp sempre

Wort. Mei - ne See - le war - tet auf den

pp sempre

Wort. Mei - ne See - le war - tet auf den

pp sempre

Wort. Mei - ne See - le war - tet auf den

70

Herrn mehr als die Wäch- ter auf den

Herrn mehr als die Wäch- ter auf den

Herrn mehr als die Wäch- ter auf den

Herrn mehr als die Wäch- ter auf den

76

Mor- gen, auf den Mor-

Mor- -

Mor- gen, Mor-

Mor- gen, auf den Mor-

82

gen;

gen;

gen;

gen;

p sempre mehr als die Wäch-

p sempre mehr als die Wäch-

p sempre mehr als die Wäch-

88

p sempre

mehr als die Wäch - ter

Wäch - ter

auf den Mor - gen

f

molto cresc.

Mor - gen

f

molto cresc.

ter auf den Mor - gen

94

The image shows a musical score for a hymn. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are in German: "Herrn! Denn auf den hof- fe Is - ra - el". The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). A large, semi-transparent orange oval with the word "musicalion" in white lowercase letters and the text "klicken für mehr" in orange lowercase letters is centered over the middle of the score.

98

bei dem Herrn, bei dem Herrn ist die Gna - de, die

bei dem Herrn, bei dem Herrn ist die Gna - de, die

bei dem Herrn ist, bei dem Herrn, die

bei dem Herrn ist, bei dem Herrn, die

102

rall. - - Più lento

p

Gna - de und viel Er - lö - - - sung, Er - lö - - -

Gna - de und viel Er - lö - - - sung, Er - lö - - -

Gna - de und viel Er - lö - - - sung, Er - lö - - -

Gna - de und viel Er - lö - - - sung, Er - lö - - -

108

sung, Er - lö - - - sung bei

sung bei

sung bei

sung bei

sung, Er - lö - - - sung bei

sung bei

musicalion
klicken für mehr

114

pp

ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö - - - sen aus

pp

ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö - - - sen aus

pp

ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö - - - sen aus

pp

ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö - - - sen aus

119

al - len sei - nen Sün - den, al - len Sün - den,
 al - len sei - nen Sün - den, al - len Sün - den,
 al - len sei - nen Sün - den, al - len Sün - den,
 al - len sei - nen Sün - den, al - len Sün - den,

125

Più Adagio

sei - nen Sün - den, sei - nen Sün - den,
 sei - nen Sün - den, sei - nen Sün - den,
 sei - nen Sün - den, sei - nen Sün - den,
 sei - nen Sün - den, sei - nen Sün - den,
 sei - nen Sün - den, sei - nen Sün - den,

musicalion
 klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aus der Tiefe rufe ich \(Psalm 130\)](#)

Komponist: [Wilfried Lingenberg](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)