

Violino I.



3. Aria.

Violino I.



51

57

63

forte

70

piano

77

83

89

96

piano

103

109

115

Adagio.

forte

122

piano

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piano piece, likely in G major, spanning measures 51 to 122. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical elements such as triplets (indicated by a '3' below the notes), slurs, and dynamic markings. The dynamics include *forte* (measures 63, 83, 115), *piano* (measures 70, 96, 122), and *Adagio.* (measure 115). A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is enclosed in a stylized orange oval. The score is presented on a white background with black musical notation.



Violino II.

4

Violino II.

7

13

20

26

32

39

45

51

57

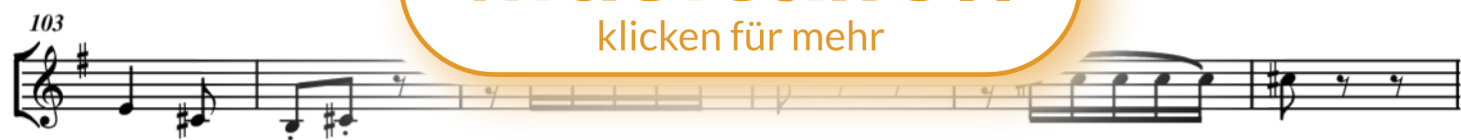
piano

forte

piano

musicalion

klicken für mehr





2. Recitativo.

Basso.



Wir ha-ben Rast, und des Ge-set-zes Last ist ab-ge-than. Nichts soll uns

4



die-se Ru-he stö-ren, die un-sre lie-ben Vä-ter oft ge-wünscht, ver-lan-get und ge-

7



hofft. Wohl-an! es freu-e sich, wer im-mer kann, und stim-me, sei-nem Gott zu

10



Eh-ren, ein Lob-lied an, und das im hö-bern Chor, ja, singt ein-an-der vor.

Basso.



7



13



Ge-lo-bet sei Gott, ge-lo-bet sein

20



Na-

26



- me, ge-lo-bet sein Na-me, der treu-lich ge-hal-ten Ver-spre-chen und

32



Eid.

Ge-lo-bet, ge-lo-

39



bet, ge-lo-bet, ge-lo-

45



bet, ge-lo-bet sei Gott, ge-lo-

51
bet sein Na - me, der treu - lich ge -

57
hal - ten Ver - spre - chen, Ver -

63
spre - chen und Eid.

70
Sein treu - er Die - ner ist ge - bo - ren, der

77
läng - stens dar - zu aus - er - ko - ren, dass er den Weg,

83
dem Herrn be - reit'.

89

96
Sein treu - er Die - ner ist ge - bo - ren, der läng - stens dar - zu

103
aus - er - ko - ren, dass er den Weg,

109
den Weg dem Herrn be - reit', den Weg

115
dem Herrn be - reit'.

122
Ge - lo - be sei Gott, ge - lo - bet sein Na - me.

129



135



Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet__ sein Na - - - - -

142



- me, ge - lo - bet__ sein__

148



Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver - spre - chen und Eid.

155



Ge - lo - bet, ge - lo - - - - -

161



- bet, ge



3 - - - - -

167



- bet, ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - - - - -

173



- - bet sein Na - me, der treu - lich__ ge - hal - - - - -

179



- - - - - ten__ Ver - spre - chen__ und__ Eid.

185



191



2. Recitativo.

Basso.



Wir ha-ben Rast, und des Ge-set-zes Last ist ab-ge-than. Nichts soll uns

4



die-se Ru-he stö-ren, die un-sre lie-ben Vä-ter oft ge-wünscht, ver-lan-get und ge-

7



hofft. Wohl-an! es freu-e sich, wer im-mer kann, und stim-me, sei-nem Gott zu

10



Eh-ren, ein Lob-lied an, und das im hö-bern Chor, ja, singt ein-an-der vor.

Basso.



7



13



Ge-lo-bet sei Gott, ge-lo-bet sein

20



Na-

26



- me, ge-lo-bet sein Na-me, der treu-lich ge-hal-ten Ver-spre-chen und

32



Eid.

Ge-lo-bet, ge-lo-

39



bet, ge-lo-bet, ge-lo-

45



bet, ge-lo-bet sei Gott, ge-lo-

51
bet sein Na - me, der treu - lich ge -

57
hal - ten Ver - spre - chen, Ver -

63
spre - chen und Eid.

70
Sein treu - er Die - ner ist ge - bo - ren, der

77
läng - stens dar - zu aus - er - ko - ren, dass er den Weg,

83
dem Herrn be - reit'.

89

96
Sein treu - er Die - ner ist ge - bo - ren, der läng - stens dar - zu

103
aus - er - ko - ren, dass er den Weg,

109
den Weg dem Herrn be - reit', den Weg

115
dem Herrn be - reit'.

122
Ge - lo - be sei Gott, ge - lo - bet sein Na - me.

129



135



Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na - - - -

142



- me, ge - lo - bet sein -

148



Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver - spre - chen und Eid.

155



Ge - lo - bet, ge - lo - - - - -

161



- bet, ge



- - - -

167



- bet, ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - - - - -

173



- - bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal - - - -

179



- - - - - ten Ver - spre - chen und Eid.

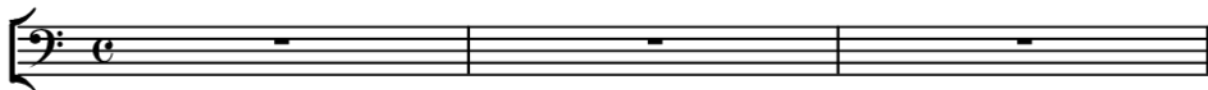
185



191



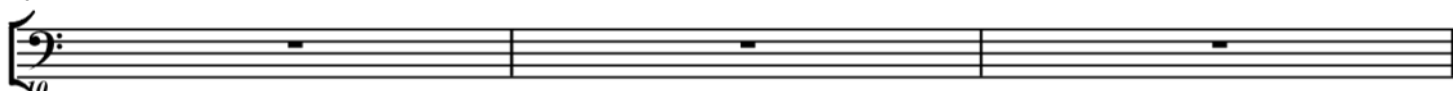
Organo e Continuo.



4



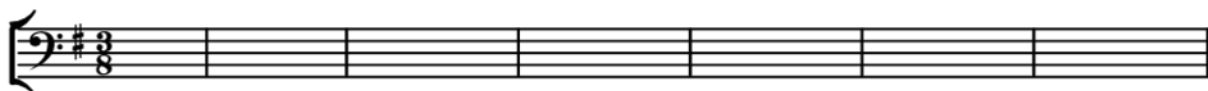
8



10



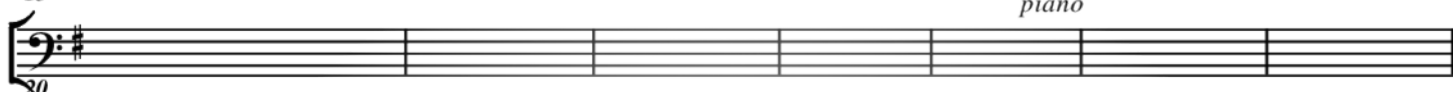
Organo e Continuo.



7



13



20



26



32



39



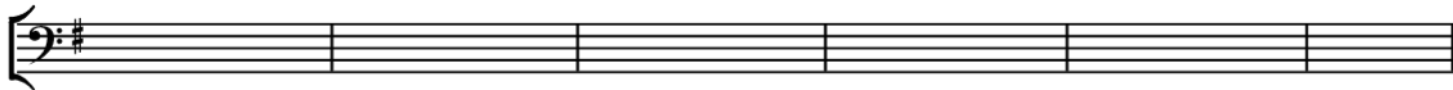
45



51



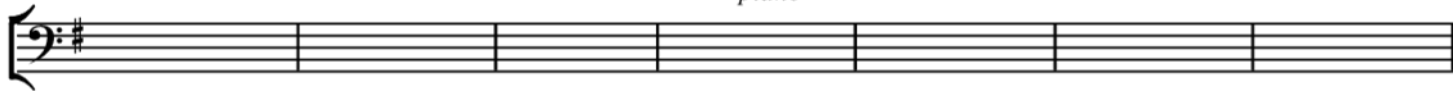
57



63



70



77



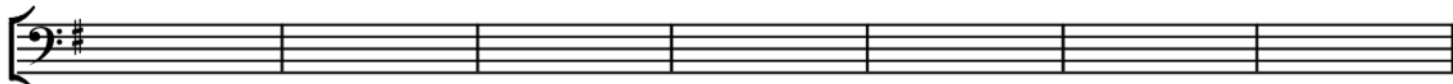
83



musicalion

klicken für mehr

89

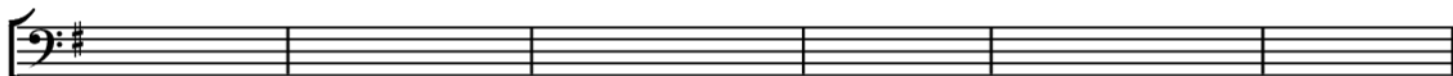


96

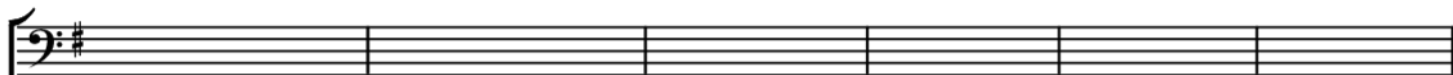
piano



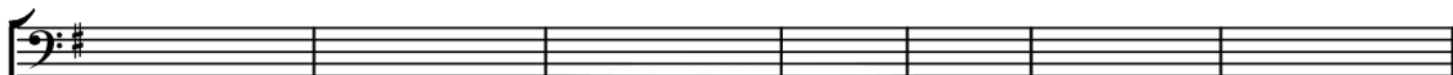
103



109



115



122

piano

forte



129



135



142



148

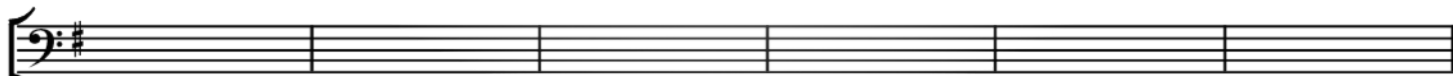
forte



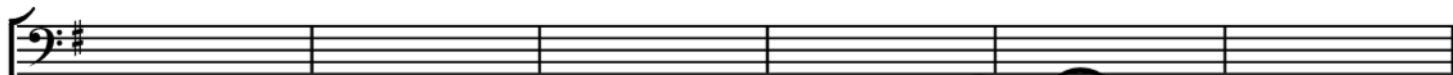
155



161



167



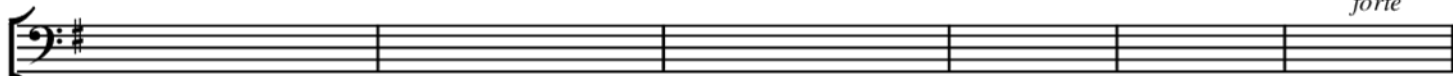
173

Organo

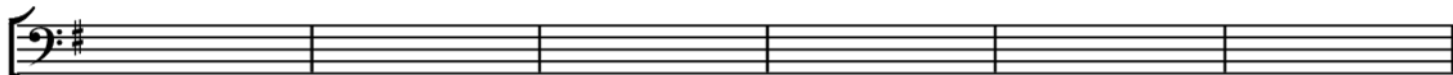


179

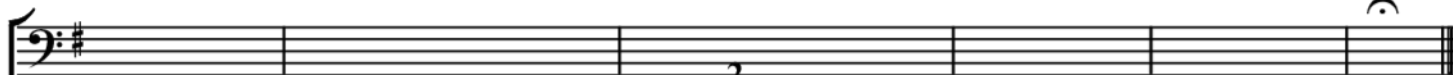
forte



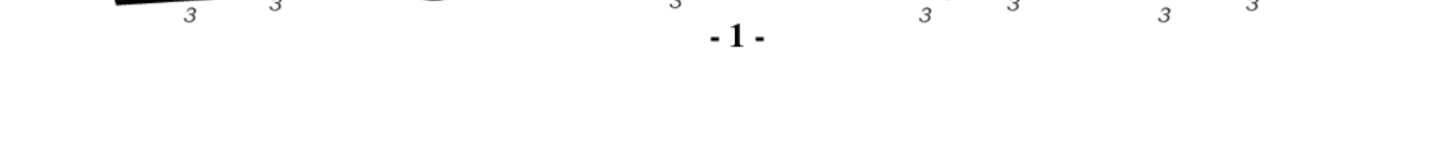
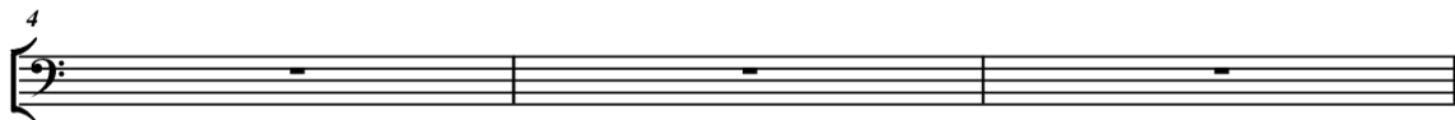
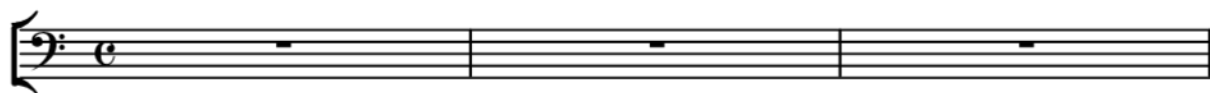
185



191







musicalion
klicken für mehr

63

70

77

83

89

96

103

109

115

122

129

135

142

148

3 3 3 3

3 3 3 3 3

3 3

musicalion
klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Freue dich, erlöste Schar: Nr. 2 Recitativo "Wir haben Rast" Nr. 3 Aria "Gelobet](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Solo>Bass(1)