

Missa Ascendens Christus In Altum - Credo

Tomas Luis de VICTORIA

Soprano 1
Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Soprano 2
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa-cto-rem

Alto
Pa - trem om - ni-po - ten - tem,

Tenor
Fa-cto-rem

Basse
Fa - cto-rem

musicalion
click for more

6
vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in-vi - si - bi - li -
cae - li et ter - rae et in - vi - si - bi - li - um.
fa-cto-rem cae-li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in-vi - si - bi - li - um
cae-li et ter - rae et in-vi - si - bi - li - um Et
cae - li et ter - rae vi-si-bi-li - um om-ni - um et in-vi-si - bi - li-um

12

- um. Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

Je - sum Chris - tum,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De-

Et in u - num Fi - li - um De-

musicalion

click for more

17

De - i u - ni - ge - ni - tum. An - te om - ni - a sae - cu - la. De-

Et ex Pa - tre na - tum De-

Et ex Pa - tre na - tum An - te om - ni - a sae - cu - la De

- i u - ni - ge - ni - tum An - te om - ni - a sae - cu - la De-

- i u - ni - ge - ni - tum An - te om - ni - a sae - cu - la De-

23

- um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum.

- um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum. De

-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve-

- um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De

- um de De - o. - um ve - rum, De

musicalion

click for more

28

Ge - ni-tum, non fac - tum, Con - sub - stan-ti - a-lem Pa-

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fac - tum,

- rum. De De-o ve - ro. Con - sub-stan-ti - a-lem Pa-

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum Con - sub-stan-ti-

De - o ve - ro. Ge-ni-tum non fa - ctum Con - sub-stan-ti - a-lem Pa-

33

- tri per quem om - ni - a fa - cta sunt. Et

Per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

- tri Per quem om - ni - a fa - cta sunt.

- a - lem Pa - tri Qui pro - pter nos ho - mi -

- tri Per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

musicalion
click for more

38

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

De - scen - dit de cae -

Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

- nes Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

de - scen - dit de

43

cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi-

- lis Et in - car - na - tus est de Spi-

cae - lis De Spi-

- lis Et in - car - na - tus est De Spi-

cae - lis - tus est

musicalion

click for more

49

- ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

- ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne Et

- ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

- ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne Et ho-

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne Et

54

Et ho-mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-
ho-mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e-
Et ho-mo fa - ctus est.
- mo fa - ctus est. E-
ho - mo

musicalion

[click for more](#)

60

- am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-
- ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
E - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
- ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-

65

musical score for measures 65-70. The score is written for five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: - sus et se - pul - tus est. Ter - ti - a di- et se - pul - tus est. Se- et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di- - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di-

musicalion

click for more

70

musical score for measures 70-75. The score is written for five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: - e se - cun-dum Scrip - tu - ras Et a - scen - dit in cae- - cun-dum Scrip - tu - ras Se- - e Se - cun-dum Scrip-tu - ras Et a - scen - dit in cae- - e Et a - scen - dit in cae-

75

- lum Se - det ad dex - te-ram Pa - tris Et i - te-
 - det ad dex - te-ram Pa - tris Et i - te - rum ven-
 - lum Se - det ad dex - te-ram Pa - tris Et i - te-
 - lum Et i - te - rum et i - te-

musicalion

[click for more](#)

80

- rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
 - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re
 - rem ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

85

mor-tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi-

- os cu - jus re - gni non e - rit fi-

cu - jus re - gni non e - rit fi-

cu - jus re - gni non e - rit fi-

musicalion

[click for more](#)

90

- nis. Et in spi-ri - tum Sanc - tum Do-mi - num et vi-

- nis. Et in spi-ri - tum Sanc - tum Do-mi - num et vi-

- nis. Et in spi-ri - tum Sanc - tum Do-mi - num et vi-

- nis. Et in spi-ri - tum Sanc - tum Do-mi - num

Et in spi-ri - tum Sanc - tum Do-mi - num Et vi-

96

- vi - fi - can - tem

- vi - fi - can - tem

- vi - fi - can - tem Qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce-

Qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce-

- vi - fi - can - tem que pro - ce-

musicalion

click for more

101

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra-

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra-

- dit et Fi - li - o si - mul ad - o - ra-

- dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra-

- dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra-

106

- tur et con glo-ri-fi-ca - tur Qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas Et

- tur et con glo-ri - fi - ca - tur Qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas Et

- tur et con glo-ri-fi - ca - tur Qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas Et u-nam

- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur Et u-nam

- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur Qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas.

musicalion

click for more

112

u-nam san - ctam ca-tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle-si-am

u-nam san - ctam ca-tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si-

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si-

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si-

Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si-

117

Con-fi - te - or u-num bap - tis - ma In re - mis - si - o - nem pec-ca

- am Con-fi - te - or u-num bap - tis - ma In re - mis - si - o - nem pec-ca

- am u-num bap - tis - ma In re-mis - si - o-nem pec - ca to-

- am u-num ba - ptis - ma in re-mis - si - o - nem Et

- am Con-fi - te - or pec - ca - to - rum

musicalion
click for more

122

to - rum Et ex - pe-cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum Et

to - rum Re - su - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum

- rum Et ex - pe - cto re - sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum

ex - pe - cto re - sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum

Et ex - spe - cto re - sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum

128

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li Et vi - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, ven - tu - ri sae - cu -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A -

musicalion

click for more

133

- tu - ri sae - cu - li A - men A - men.

A - men A - men A - men.

men.

li A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

Type: Sheet music

Title: [Missa Ascendens in Christus \(Part 3: Credo\)](#)

Composer: [Tomas Luis de Victoria](#)

Period: Renaissance

Theme: .miscellaneous

Series: Masses: Missa Ascendens in Christus

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SSATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(1)