

Missa Ascendens Christus In Altum - Credo

Tomas Luis de VICTORIA

Soprano 1 Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Soprano 2 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa-cto-rem

Alto Pa - trem om - ni-po - ten - tem,

Tenor Fa-cto-rem

Basse Fa - cto-rem

musicalion
click for more

6

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in-vi - si - bi - li -

cae - li et ter - rae et in - vi - si - bi - li - um.

fa-cto-rem cae-li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in-vi - si - bi - li - um

cae-li et ter - rae et in-vi - si - bi - li - um Et

cae - li et ter - rae vi-si-bi-li - um om-ni - um et in-vi-si - bi - li-um

12

- um. Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

Je - sum Chris - tum,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De-

Et in u - num Fi - li - um De-

musicalion

click for more

17

De - i u - ni - ge - ni - tum. An - te om - ni - a sae - cu - la. De-

Et ex Pa - tre na - tum De-

Et ex Pa - tre na - tum An - te om - ni - a sae - cu - la De

- i u - ni - ge - ni - tum An - te om - ni - a sae - cu - la De-

- i u - ni - ge - ni - tum An - te om - ni - a sae - cu - la De-

23

- um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum.

- um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum. De

-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve-

- um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De

- um de De - o. - um ve - rum, De

musicalion

click for more

28

Ge - ni-tum, non fac - tum, Con - sub - stan-ti - a-lem Pa-

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fac - tum,

- rum. De De-o ve - ro. Con - sub-stan-ti - a-lem Pa-

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum Con - sub-stan-ti-

De - o ve - ro. Ge-ni-tum non fa - ctum Con - sub-stan-ti - a-lem Pa-

33

- tri per quem om - ni - a fa - cta sunt. Et

Per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

- tri Per quem om - ni - a fa - cta sunt.

- a - lem Pa - tri

Qui pro - pter nos ho - mi - nes

musicalion

click for more

38

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

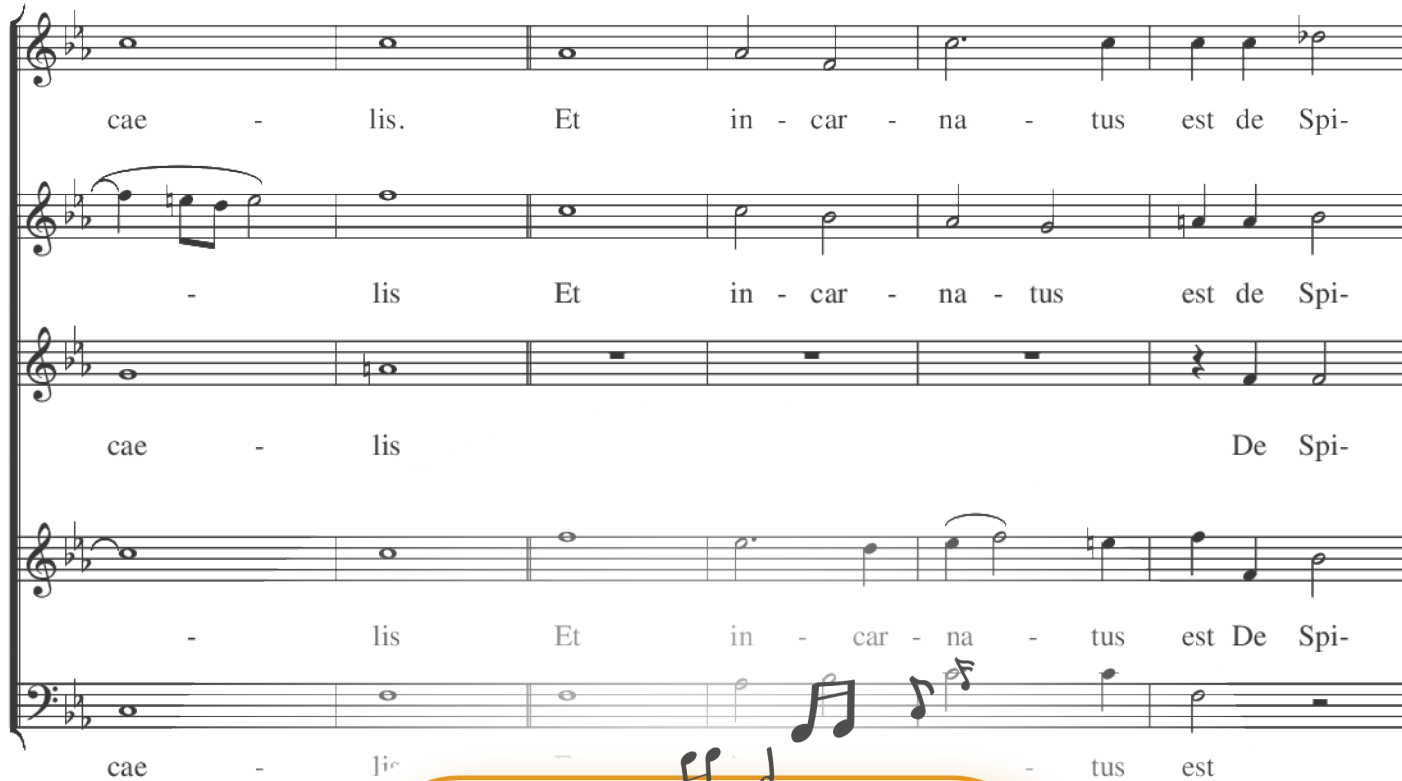
De - scen - dit de cae -

Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

- nes Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

de - scen - dit de

43



cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi-

- lis Et in - car - na - tus est de Spi-

cae - lis De Spi-

- lis Et in - car - na - tus est De Spi-

cae - lis - tus est

This block contains the musical notation for measures 43 through 48. It features five staves with lyrics in Latin. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A watermark is visible over the lower portion of this section.

musicalion

click for more

49



- ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

- ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne Et

- ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

- ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne Et ho-

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne Et

This block contains the musical notation for measures 49 through 54. It features five staves with lyrics in Latin. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A watermark is visible over the lower portion of this section.

54

Et ho-mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-
ho-mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e-
Et ho-mo fa - ctus est.
- mo fa - ctus est. E-
ho - mo

musicalion

[click for more](#)

60

- am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-
- ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
E - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
- ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-

65



- sus et se - pul - tus est. Ter - ti - a di-

et se - pul - tus est. Se-

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di-

- sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di-



musicalion

[click for more](#)

70



- e se - cun-dum Scrip - tu - ras Et a - scen - dit in cae-

- cun-dum Scrip - tu - ras Se-

- e Se - cun-dum Scrip-tu - ras Et a - scen - dit in cae-

- e Et a - scen - dit in cae-

75

- lum Se - det ad dex - te-ram Pa - tris Et i - te-
 - det ad dex - te-ram Pa - tris Et i - te - rum ven-
 - lum Se - det ad dex - te-ram Pa - tris Et i - te-
 - lum Et i - te - rum et i - te-

musicalion

[click for more](#)

80

- rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi-vos et
 - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-
 - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re
 - rem ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi-vos et mor - tu - os

85

mor-tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi-
 - os cu - jus re - gni non e - rit fi-
 cu - jus re - gni non e - rit fi-
 cu - jus re - gni non e - rit fi-



musicalion

[click for more](#)

90

- nis. Et in spi-ri - tum Sanc - tum Do-mi - num et vi-
 - nis. Et in spi-ri - tum Sanc - tum Do-mi - num et vi-
 - nis. Et in spi-ri - tum Sanc - tum Do-mi - num et vi-
 - nis. Et in spi-ri - tum Sanc - tum Do-mi - num
 Et in spi-ri - tum Sanc - tum Do-mi - num Et vi-

96

- vi - fi - can - tem

- vi - fi - can - tem

- vi - fi - can - tem Qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce-

Qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce-

- vi - fi - can - tem que pro - ce-

musicalion

click for more

101

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra-

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra-

- dit et Fi - li - o si - mul ad - o - ra-

- dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra-

- dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra-

106

- tur et con glo-ri-fi-ca - tur Qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas Et

- tur et con glo-ri - fi - ca - tur Qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas Et

- tur et con glo-ri-fi - ca - tur Qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas Et u-nam

- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur Et u-nam

- tur et con - tur per Pro-phe - tas.

musicalion

click for more

112

u-nam san - ctam ca-tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle-si-am

u-nam san - ctam ca-tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec-cle-si-

Et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-

117

Con-fi - te - or u-num bap - tis - ma In re - mis - si - o - nem pec-ca
 - am Con-fi - te - or u-num bap - tis - ma In re - mis - si - o - nem pec-ca
 - am u-num bap - tis - ma In re-mis - si - o-nem pec - ca to-
 - am u-num ba - ptis - ma in re-mis - si - o - nem Et
 - am Con-fi - te - or pec - ca - to - rum

musicalion

click for more

122

to - rum Et ex - pe-cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum Et
 to - rum Re - su - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum
 - rum Et ex - pe - cto re - sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum
 ex - pe - cto re - sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum
 Et ex - spe - cto re - sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum

128

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li Et vi - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, ven - tu - ri sae - cu -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A -

musicalion

click for more

133

- tu - ri sae - cu - li A - men A - men.

A - men A - men A - men.

men.

li A - men, A - men.

- men, A - men, A - men.

Type: Sheet music

Título: [Misa Ascendens in Christus \(Parte 3: Credo\)](#)

Compositor: [Tomas Luis de Victoria](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas: Missa Ascendens in Christus

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)