

Missa Ascendens Christus In Altum - Benedictus

Tomas Luis de VICTORIA

Soprano 1
Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve-

Soprano 2
Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve-

Alto
Be - ne - di - ctus qui ve-

Ténor
Be - ne-

Basse

musicalion

klicken für mehr

7
- nit be - ne - di - ctus qui ve-

- nit be - ne - di - ctus qui ve-

- nit qui ve - nit qui ve-

- di - ctus qui ve - nit qui ve-

Be - ne - di - ctus qui ve-

13

- nit in no-mi - ne Do - mi-ni in no - mi - ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-

- nit in no-mi - ne Do - mi-ni in no - mi - ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-

- nit in no-mi-ne Do - mi - ni in no - mi-

- nit in no-mi - ne Do - mi-ni in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do-

- nit in no-mi-ne Do - mi - ni in no-mi-ne Do-

musicalion

klicken für mehr

20

- mi-ni in no - mi - ne Do - mi - ni O-san-na in ex-cel-

- mi-ni in no - mi - ne Do - mi - ni O-san-na in ex-cel-

- ne Do - mi - ni Do - mi - ni O-san-na in ex-cel-

- mi-ni in no - mi - ne Do-mi - ni

- mi-ni in no - mi - ne Do - mi - ni



musicalion
klicken für mehr

31

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

- cel - sis

in ex - cel - sis

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Ascendens in Christus \(Teil 5: Benedictus\)](#)

Komponist: [Tomas Luis de Victoria](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen: Missa Ascendens in Christus

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)