

# Veränderlichkeit

Betrachtungen fernöstlicher Gedichte  
für Violoncello und Klavier

*Im Morgengrauen:*

*Betracht' ich kaum die Scheibe  
Des Dämmermondes,-  
Da hüllt schon Silberschneefall  
Die Häuser von Yoshino!*

*(Saka-No-Ve-No-Korenori)*

Andreas Pieper 1991

1. leise und ruhig *dolce*

pp

8 *dolce* etwas ruhiger *pp*

mp pp ppp

Lea Lea Lea

13 etwas fließender *p* *f* *mf* *f* *p*

p f mf f p

18

*ff*

18

*mp* *f*

22

*pp* *mf*

*pp* *p*

*5*

*63* dolce e cantabile

**musicalion**  
klicken für mehr

26

*mp* *pp*

*5*

Grüne Wasser:

Herbstlich helles Leuchten überm See.  
Einer treibt dahin, sich Schwänenlaub zu brechen.  
Lotos lächeln, möchten mit ihm sprechen-  
Dem im Boote bricht das Herz vor Weh.

(Li Tai-Bo)

2.

$\text{♩} = 176$

*leggiero*

*mf*

*scherzando*

*mp*

3

**musicalion**

klicken für mehr

*p*

*mp*

6

$\text{♩} = 210$

*pizz.*

*f*

$\text{♩} = 176$

*leggiero*

*mf*

*mp*

Lea \*

9

9

11  $\text{♩} = 210$

11

13  $\text{♩} = 176$

13

18  $\text{♩} = 69$

18  $\text{♩} = 88$

lea

23

*ff*

\*

32

*ff*

*pp*

*ppp*

**musicalion**  
klicken für mehr

39

*ff*

*8vb*

44

*loco*

*ppp*

*8vb*

Als Gegengabe:

*O Lebens Neige, nur noch lichte Stille.  
Der tausend Dinge ledig ward das Herz.  
Nun ließ von allem, was ich sann, der Wille;  
Gelassen geh den Weg ich wälderwärts.*

*Ein Wind aus Arven bläst des Gürtels Band,  
Und auf dem Saitenspiele glüht der Mond.  
Du fragst, ob sich das Leben lohnt-  
O horch: das Lied des Fischers überm Sand-*

(Wang We)

10

5

*mp*

Lea Lea Lea

14

*p* *f*

*pp* *p* *mp* *pp*

**musicalion**  
klicken für mehr

19

*con sord. arco*

*pp* *mp* *p* *pp*

5

Lea Lea Lea Lea

24

*mp* *pp*

Lea Lea Lea Lea

27

27

*pp*

*attaca Nr. 4*

$\text{♩} = 52$

*ff*

4.

*f*

*mit sparsame*

12 12 12 12

2

2

12 12 12 12

3

3

12 12 12 12

4

12 12 12 12

5

*langamer*

*f*

*dolce*

*p*

*accel.*

*a tempo*

12



8

*immer langsamer*

12 12 12 12 12

*Pedal langsam ganz wegnehmen*

9

12 12 12

*nur noch linkes Pedal*

10

*pp*

$\text{quarter note} = 52$

14 12 12 12

11

$\text{quarter note} = 52$

*f p mf pp*

mit sparsamem Pedalgebrauch

Lea 6

**musicalion**  
klicken für mehr

15

*mp*

schneller werden

Lea

18

*ff*

Lea



26

26

*8va*

*loco*

*fff*

*ff*

*ff*

29

29

*8va*

*pp*

*8va*

*pppp*

*8va*

**musicalion**

klicken für mehr

32

32

*8va*

*pppp*

*8va*

# Violoncello

Im Morgengrauen:

Betracht' ich kaum die Scheibe  
Des Dämmermondes,-  
Da hüllt schon Silberschneefall  
Die Häuser von Yoshino!

(Saka-No-Ve-No-Korenori)

## Veränderlichkeit

Betrachtungen fernöstlicher Gedichte  
für Violoncello und Klavier

Andreas Pieper 1991

leise und ruhig

1. *dolce*

*pp*

6

12 *pp* etwas fließender *p* *f* *mf*

17 *f* 5

22 *ff* *dolce e cantabile* *mf*

63

**musicalion**  
klicken für mehr

26 *mp* 5

2. *mf* *leggiere*  $\text{♩} = 176$

3 *mf*  $\text{♩} = 48$

6 *f* *pizz.* *leggiere* *mf*  $\text{♩} = 210$

9 *p*

11 *pizz.* *f* = 210 *pizz.* *sim.* = 176 *pizz.*

15 *arco* = 69 *mp*

20 5 10 = 88 *ff*

34 *ff*

40 10

3. = 60 *pp* *f*

6 *ff*

11

16 *p* *f* 2 *pizz.*

23 *pizz.* *con sord.* *arco* *pp* *mp* *pp*

28 *molto cresc.* *attaca Nr. 4*

4. = 52 *ff* 3

musicalion  
klicken für mehr



*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Veränderlichkeit](#)

*Komponist:* [Andreas Pieper](#)

*Epoche:* Musica viva

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Einzelstücke

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Saiteninstrumente mit Klavier/Orgel

*Arrangement:* Violoncello+Klavier

*Instrumentierung:* Klavier = Kl(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)