

Veränderlichkeit

Betrachtungen fernöstlicher Gedichte
für Violoncello und Klavier

Im Morgengrauen:

*Betracht' ich kaum die Scheibe
Des Dämmermondes,-
Da hüllt schon Silberschneefall
Die Häuser von Yoshino!*

(Saka-No-Ve-No-Korenori)

Andreas Pieper 1991

1. *leise und ruhig* *dolce*

8 *etwas ruhiger* *dolce* *pp*

13 *etwas fließender* *p* *f* *mf* *f* *p*

18

ff

mp *f*

22

pp *mf*

pp *p*

5

63

dolce e cantabile

musicalion
click for more

26

mp *pp*

5

Grüne Wasser:

Herbstlich helles Leuchten überm See.
Einer treibt dahin, sich Schwänenlaub zu brechen.
Lotos lächeln, möchten mit ihm sprechen-
Dem im Boote bricht das Herz vor Weh.

(Li Tai-Bo)

2.

$\text{♩} = 176$

leggiere

mf

scherzando

mp

3

p

mp

musicalion

click for more

6

$\text{♩} = 210$

pizz.

f

$\text{♩} = 176$

leggiere

mf

mp

Lea *

23

ff

*

32

ff

pp

ppp

*

musicalion
click for more

39

ff

ff

*

44

pp

loco

ppp

*

Als Gegengabe:

*O Lebens Neige, nur noch lichte Stille.
Der tausend Dinge ledig ward das Herz.
Nun ließ von allem, was ich sann, der Wille;
Gelassen geh den Weg ich wälderwärts.*

*Ein Wind aus Arven bläst des Gürtels Band,
Und auf dem Saitenspiele glüht der Mond.
Du fragst, ob sich das Leben lohnt-
O horch: das Lied des Fischers überm Sand-*

(Wang We)

10

5

mp

Lea Lea Lea

14

p *f*

pp *p* *mp* *pp*

musicalion
click for more

19

con sord. arco

pp *mp* *p* *pp*

5

Lea Lea Lea Lea

24

mp *pp*

Lea Lea Lea Lea

27

27

pp

attaca Nr. 4

$\text{♩} = 52$

ff

12 12 12 12

4. *f*

mit sparsame

2

12 12 12 12

2

3

12 12 12 12

3

4

12 12 12 12

5

langamer

f

dolce

p

accel.

a tempo

12



8

immer langsamer

12 12 12 12 12

Pedal langsam ganz wegnehmen

9

12 12 12

nur noch linkes Pedal

10

pp

♩ = 52

14 12 12 12

11

♩ = 52

f p mf pp

Lea 6

mit sparsamem Pedalgebrauch

musicalion

click for more

15

mp

schneller werden

Lea

18

ff

Lea

26

29

32

Violoncello

Im Morgengrauen:

Betracht' ich kaum die Scheibe
Des Dämmermondes,-
Da hüllt schon Silberschneefall
Die Häuser von Yoshino!

(Saka-No-Ve-No-Korenori)

Veränderlichkeit

Betrachtungen fernöstlicher Gedichte
für Violoncello und Klavier

Andreas Pieper 1991

leise und ruhig

1. *pp* *dolce*

6 *pp*

12 *pp* etwas fließender *p* *f* *mf*

17 *f* 5 *ff*

22 *mf* *dolce e cantabile* 63 *mf*

musicalion
click for more

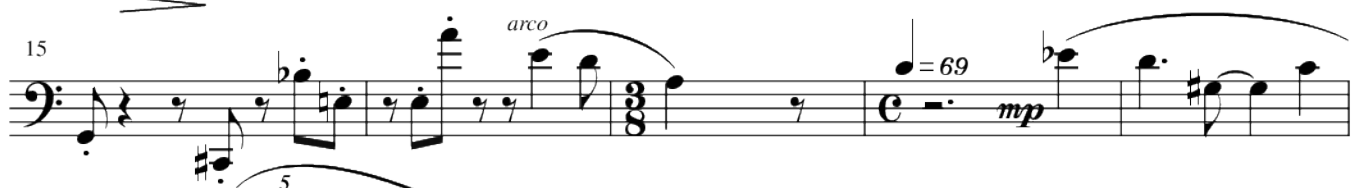
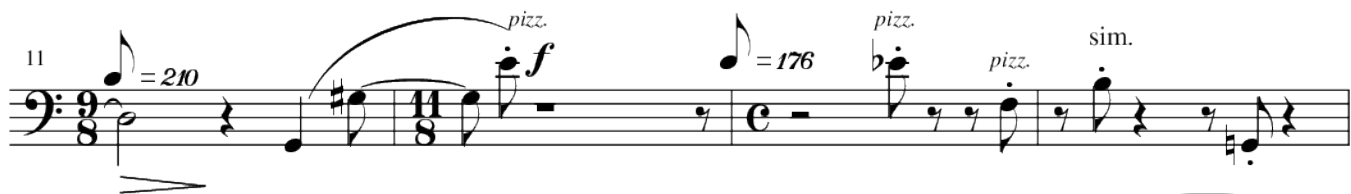
26 *mp* 5

2. *mf* *leggiere* $\text{♩} = 176$

3 *mf* $\text{♩} = 48$

6 *f* *pizz.* *leggiere* $\text{♩} = 210$ *mf*

9 *p*



8

2 2

15

mp

ff

♩ = 60 schneller werden

20

25

6

The musical score is written for a bass clef instrument. It begins with measure 8, which contains a whole rest. Measures 9 and 10 are in 3/4 time and contain whole rests. Measures 11 and 12 are in common time (C) and contain whole notes. Measures 13 and 14 are in 3/4 time and contain whole rests. Measure 15 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a series of eighth notes. A tempo change instruction, *♩ = 60 schneller werden*, is placed above the staff at measure 15. The music continues with various note values and rests, including a fortissimo (*ff*) dynamic at measure 18. Measures 20 and 21 feature a series of eighth notes. Measure 22 contains a half note. Measure 23 contains a half note. Measure 24 contains a half note. Measure 25 contains a half note. The score ends with a double bar line at measure 25.



Type: Sheet music

Title: [Veränderlichkeit \(Mutability\)](#)

Composer: [Andreas Pieper](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Stand Alone Pieces

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Stringed instruments with piano/organ

Arrangement: Violoncello+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Violoncello (cello) = Vlc(1)