

Klaus Miehling

Er ruft seine Schafe mit Namen

Motette für vierstimmigen Chor, Gemeinde und Orgel



musicalion

klicken für mehr

Er ruft seine Schafe mit Namen
Motette für vierstimmigen Chor, Gemeinde und Orgel
 (ca. 4'25)

Klaus Miehling
 op. 165, 2009

Tempo giusto 184

G

S *Joh. 10, 3b*
 Er ruft sei-ne Scha - fe mit Na - men und füh-ret sie aus,

A
 und füh-ret sie aus,

T
 8 Er ruft sei-ne

B
 Er ruft sei-ne Scha - fe mit

Org.

7

S
 - fe mit Na -

A
 und füh-ret sie aus, er ruft sei-ne Scha - fe mit

T
 8 Scha - fe mit Na - men und füh-ret sie aus,

B
 Na - men und füh-ret sie aus, und füh-ret sie aus, er ruft sei-ne

Org.

musicalion
 klicken für mehr

13

S men und füh-ret sie aus, und füh-ret sie aus, und füh-ret sie aus, und füh-ret sie

A Na - men und füh-ret sie aus, und füh-ret sie aus, und füh-ret sie

T 8 Er ruft sei-ne Scha - fe mit Na - men und füh-ret sie aus, und füh-ret sie

B Scha - fe mit Na - - men und füh-ret sie aus, und füh-ret sie aus, und füh-ret sie

Org.

18 Joh. 10, 10b

G Ich bin ge - kom-men, bin ge - kom-men, daß sie das Le - ben in Fül-le, in Fül-le ha -

S aus.

A aus.

T 8 aus.

B aus.

Org.

musicalion
klicken für mehr

26

G

ben. Joh. 10, 9

S

Ich bin die Tür, die Tür. So je-mand durch mich ein-geht, *mp* der wird

A

Ich bin die Tür, die Tür, die Tür. So je-mand durch mich ein-geht, *mp* der wird

T

8 Ich bin die Tür, die Tür, die Tür. So je-mand durch mich ein-geht, *mp* der wird

B

Ich bin die Tür, die Tür. So je-mand durch mich ein-geht,

Org.

32

S

se - lig wer - den,

A

se-lig, der wird lig wer -

T

8 se - lig wer -

B

mp der wird se - lig wer -

Org.

musicalion
klicken für mehr

39

S und wird ein- und aus - gehn, und wird ein- und aus - gehn, und wird ein- und

A den, und wird ein- und aus - gehn, und wird ein- und aus - gehn,

T 8 den, und wird ein- und aus - gehn, und wird ein- und

B den, und wird ein- und aus-gehn, und wird ein- und aus - gehn,

Org.

44

S aus - gehn, und Wei - de__

A - de__

T 8 aus - gehn, Wei - de__

B und wird ein- und ausgehn, ein- und ausgehn, ein- und ausgehn, ein- und aus - gehn, und

Org.

musicalion
klicken für mehr

49

S fin - den, und wird ein-und aus - gehn, und wird ein-und aus - gehn, und

A fin - den, und wird ein-und aus - gehn, und Wei-de,

T 8 fin - den, und Wei - de,

B Wei - de,

Org.

54 *Joh. 10, 10b*

G Ich bin ge - kom-men, bin ge - kom-men, daß sie das Le - ben in Fül-le, in

S Wei - -de fin

A Wei - de

T 8 Wei - de fin - den.

B Wei - de fin - den.

Org.

musicalion
klicken für mehr

62

G Fül - le ha - ben. *Joh. 10, 11*

S *mf* Ich bin der gu - te Hir -

A *mf* Ich bin der gu - te Hir -

T *mf* Ich bin der gu - te Hir -

B *mf* Ich bin der gu - te Hir -

Org.

69 *più mosso* $\text{♩} = 100$

S *mp* te. Der gu-te Scha - fe,

A te. a - fe,

T *mp* Der gu-te Hir-te läßt sein Le - ben für die

B *mp* Der gu - te Hir-te läßt sein Le-ben für die

Org.

musicalion
klicken für mehr

80

S für die Scha-fe, läßt sein Le-ben für die Scha -

A für die Scha - - fe, läßt sein Le-ben, läßt sein Le-ben für die Scha -

T 8 Scha- fe, für die Scha - - fe, für die Scha -

B Scha - fe, für die Scha - - fe, für die Scha -

Org.

Tempo I

90 Joh. 10, 10b

G Ich bin ge - kom-men, bin ge - kom-men, daß sie das Le ben in Fül-le, in Fül- le_

S fe.

A fe.

T 8 fe.

B fe.

Org.

musicalion
klicken für mehr

97

G ha - ben. *Joh. 10, 17*

S *mf* Dar-um liebt mich mein Va - ter, dar - um liebt mich mein

A *mf* Dar-um liebt mich mein Va - ter, dar - um liebt mich mein

T *mf* Dar - um liebt mich mein Va - ter, dar - um

B *mf* dar - um liebt mich mein Va - ter,

Org.

103

S Va - ter, mein *mp* den las - se,

A Va - ter, *mp* mein Leben las -

T *mp* liebt mich mein Va - ter, daß ich mein Leben las -

B mein Va - ter,

Org.

musicalion
klicken für mehr

109

S
mein Le - ben_ las - se,

A
se, auf daß ich's wie - der- neh-me, daß ich's wie - der -

T
8 - se, mein Le-ben las - se, auf daß ich's wie - der-neh-me, daß ich's

B
mp daß ich mein Le-ben las - - se, *f* auf daß ich's wie - der-neh-me,

Org.

113

S
auf daß ich's wie - der- neh-me, daß ich's wie der- neh -

A
neh-me, daß ich's wie - der- neh -

T
8 wie -

B
auf daß ich's wie - der- neh-me, daß ich's wie - der -

Org.

musicalion
klicken für mehr

Tempo I
116 *Joh. 10, 10b*

G Ich bin ge - kom - men, bin ge - kom - men, daß sie das Le - ben in Fül - le, in Fül - le -

S me.

A me.

T 8 me.

B me.

Org.

123

G ha - t

S en mei-ne Stim -

A Denn mei-ne Scha - fe, mei-ne Scha - fe hö-ren mei-ne

T 8 Denn mei-ne Scha-fe hö-ren mei-ne Stim - me, hö-ren mei-ne hö-ren mei-ne

B Denn mei-ne Scha - fe, denn mei-ne Scha - fe hö-ren mei-ne

Org.

musicalion
klicken für mehr

130 *p* **più mosso** **♩ 100**

S me, und ich ken-ne sie; und sie fol-gen mir, sie fol - gen_ mir, fol-gen

A Stim - me, und ich ken-ne sie; und sie fol-gen mir, fol-gen mir,

T 8 Stim - me, und ich ken-ne sie; und sie fol-gen mir, sie fol - gen_ mir,

B Stim - me, und ich ken-ne sie; und sie fol-gen mir,

Org.

137

S mir, und ich ge-be ih-nen das e - - wi-ge Le - ben;

A und ich ge-^t - ben;

T 8 e - ben;

B und ich ge-be ih-nen das e - - wi-ge Le-ben; und sie wer-den

Org.

musicalion
klicken für mehr

144

S *f* und sie wer-den nim - mer-mehr um - kom-men, und nie - mand

A und sie wer-den nim - mer-mehr um - kom-men, und

T *f* 8 und sie wer-den nim - mer-mehr um - kom-men, nim - mer-mehr um - kom-men,

B nim - mer-mehr um - kom-men, nim - mer-mehr um - kom-men, und nie -

Org.

149

S wird sie mir aus mei - ner Hand rei-Ben.

A nie - mand si-Ben.

T 8 und nie - en.

B mand wird sie mir aus mei - ner_ Hand rei-Ben.

Org.

musicalion
klicken für mehr

153 $\text{♩} = \text{♩}$ Tempo I *Joh. 10, 10b*

G Ich bin ge - kom - men, bin ge -

S *ff* Ich und der Va - ter sind eins.

A *div.* *ff* Ich und der Va - ter sind eins.

T *ff* Ich und der Va - ter sind eins.

B *ff* Ich und der Va - ter sind eins.

Org.

160

G kom - men, daß

T 8

B

Org.

ben.

A - - -

A - -

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Er ruft seine Schafe mit Namen](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Motette für vierstimmigen Chor, Gemeinde und Orgel