

Camille Saint-Saëns

Mon cœur s'ouvre à ta voix

für Klavier gesetzt von Wilfried Lingenberg



copy-us 1345

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



„Mon cœur s'ouvre à ta voix“

Camille Saint-Saëns

Für Klavier gesetzt von Wilfried Lingenberg (2005)

Andantino tranquillo

Measures 1-4 of the piece. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is Andantino tranquillo. The music is marked *p* (piano). The bass line starts with a triplet of eighth notes. The treble line features a melody with a long note in the third measure.

Measures 5-8 of the piece. The tempo is Andantino tranquillo. The music is marked *p* (piano). The instruction *la melodia sempre ben cantante* is written above the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Measures 9-12 of the piece. The tempo is Andantino tranquillo. The music is marked *p* (piano). A watermark for 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Measures 13-16 of the piece. The tempo is Andantino tranquillo. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Measures 17-20 of the piece. The tempo is Andantino tranquillo. The music is marked *pp* (pianissimo) in measure 17 and *mf* (mezzo-forte) in measure 20. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

21

23

26

riten. *al tempo*

musicalion
klicken für mehr

28

30

f *ritard., dim.*

32

Un poco più lento

*p dolce
una corda*

34

36

*mp
tre corde*

38

mf

40

mp poco a poco cresc.

42

44

f

dim.

46

musicalion
klicken für mehr

48

pp una corda

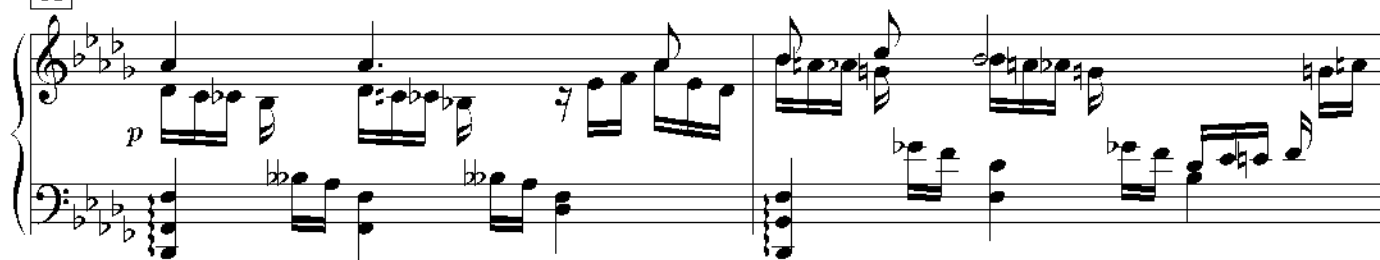
poco ritard.

52

Tempo I

pp tre corde

54



56



58



60



62



64



musicalion
klicken für mehr

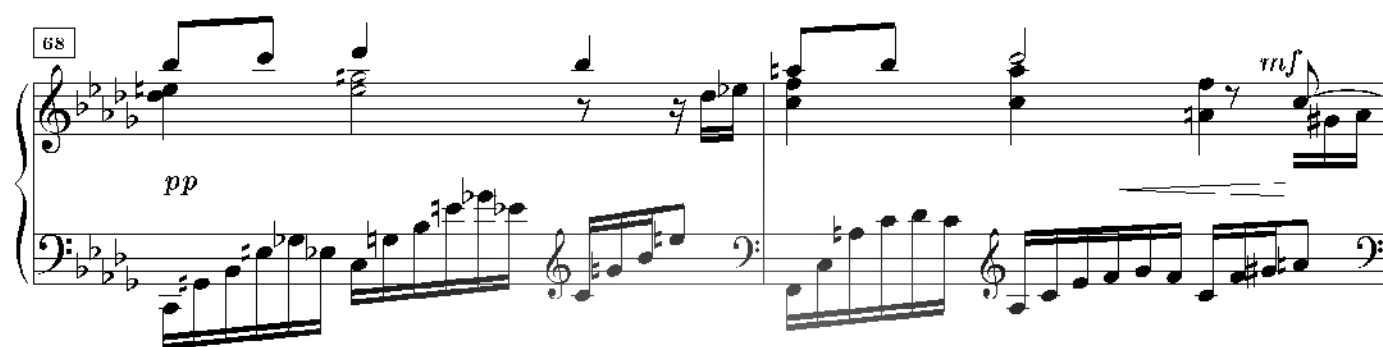
66



68

pp

mf



70

musicalion
klicken für mehr



72

f



74

poco riten. -



76 *a tempo*
poco a poco cresc.

78 *f* *dim. e molto rilard.*

80 *Un poco più lento*
musicalion
klicken für mehr

82

85 *mp* *tre corde* *poco cresc.*

88 *pp*
mf *poco a poco cresc.*

91 *f*

94 *dim.* *poco ritard.*

97 *pp* *una corda* *ritard.*

100 *molto tranquillo* *ppp*

103 *poco ritard.*

musicalion
klicken für mehr

Mon cœur s'ouvre à ta voix

Arie der Dalila aus „Samson und Dalila“ (1876)

Mon cœur s'ouvre à ta voix comme s'ouvrent les fleurs
aux baisers de l'aurore !

Mais, ô mon bien-aimé, pour mieux sécher mes pleurs,
que ta voix parle encore !

Dis-moi qu'à Dalila tu reviens pour jamais,
redis à ma tendresse
les serments d'autrefois, ces serments que j'aimais !
Ah ! réponds à ma tendresse,
verse-moi l'ivresse !

Ainsi qu'on voit des blés les épis onduler
sous la brise légère,
ainsi frémit mon cœur, prêt à se consoler,
à ta voix qui m'est chère !
La flèche est moins rapide à porter le trépas,
que ne l'est ton amante à voler dans tes bras !
Ah ! réponds à ma tendresse,
verse-moi l'ivresse !

A series of black musical notes of varying sizes and shapes, including eighth and sixteenth notes, are scattered around the text of the song.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mon cœur s'ouvre à ta voix \(Arie der Dalila aus Samson und Dalila\)](#)

Komponist: [Camille Saint-Saëns](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)