

II. Duetto
Allegro J120

Ob.

VI. I

VI. II

B.c.

The first system of the musical score for 'II. Duetto' features four staves: Oboe (Ob.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Cello/Bass (B.c.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Oboe part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The Violin I part starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Violin II part begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The Cello/Bass part starts with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The system concludes with a double bar line.

f

6 6 6 6 6 6 6+ — 6 6 7 6 4

Ob.

VI. I

VI. II

B.c.

The second system of the musical score continues the piece. The Oboe part features a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Violin I part starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Violin II part begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The Cello/Bass part starts with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The system concludes with a double bar line.

5 3 6 4 — 6 6 6 4 3

musicalion
klicken für mehr

9

Ob.

VI. I

VI. II

S.

A.

B.c.

mf

Ma-che dich auf, wer-de Licht, ma-che dich auf, wer-de

Ma-che dich auf, wer-de Licht,

mf 6 6 6 6 6 6+

12

Ob.

VI. I

VI. II

S.

A.

B.c.

mf

mf

Licht, ma - che dich auf, ma - che dich auf, ma - che dich

ma - che dich auf, ma - che dich auf, ma - che dich auf, ma - che dich

6 6 7 6 4

14

Ob.

VI. I

VI. II

S.

A.

B.c.

auf, ma-che dich auf, ma-che dich auf, ma-che dich auf, wer-de

auf, ma-che dich auf, ma-che dich auf, ma-che dich auf, wer-de

5 3 — 6 6 6 4 3

musicalion

klicken für mehr

17

Ob.

VI. I

VI. II

S.

A.

B.c.

Licht. Denn dein Licht kommt, und die Herr - lich - keit des Herm ge-het auf

Licht.

mp

mp

mp

6 5 4 — — — — 6 6

25

Ob.

VI. I

VI. II

S.

A.

B.c.

ü - ber dir.

Denn sie-he, Fin-ster-nis be - de-cket das Erd-reich, und Dun-ke-l die

7 6 *p* 6 6 7b 6b 4+ 5 2 2

34

Ob.

VI. I

VI. II

S.

A.

B.c.

A-ber ü - ber dir ge-het auf der Herr, und sei-ne Herr - lich -

Völ-ker. A-ber ü - ber dir ge-het auf der Herr, und sei-ne

4 # 2# # b 7b 6 9b 8 6 5b 7 6b

musicalion
klicken für mehr

43

Ob.

VI. I

VI. II

S.

A.

B.c.

keit er - scheint ü- ber dir. Und die

Herr - lich - keit er - scheint ü- ber dir. Und die Hei- den

9 8 7b 6 5 3 6b 6 7 4 3 6

b 4 4 3 3 4

52

Ob.

VI. I

VI. II

S.

A.

B.c.

Hei- den wer- den wan- deln in dei- nem Licht, und die Kö- ni- ge im

wer- den wan- deln in dei- nem Licht, und die Kö- ni- ge im Glan - ze

4 2 # 5+ # 5# 6

#



58 rit.

Ob.

VI. I

VI. II

S.
Glan-ze dei-nes Auf-gangs.

A.
dei - nes Auf-gangs.

B.c.

5 $\frac{1}{2}$ 4 #

f 6 6 6 6 6 6+

63

Ob.

VI. I

VI. II

B.c.

6 6 7 6 4 5 3

musicalion
klicken für mehr

66

Ob.

VI. I

VI. II

S.

B.c.

Ma-che dich auf, wer-de

6 6 6 4 3 6 6

69

Ob.

VI. I

VI. II

S.

A.

B.c.

Licht, ma-che dich auf, wer-de Licht, ma-che dich

Ma-che dich auf, wer-de Licht, ma-che dich auf, ma-che dich

6 6 6 6 6+ 6 6

musicalion
klicken für mehr

72

Ob.

VI. I

VI. II

S.

auf, ma - che dich auf, ma - che dich auf, ma - che dich auf, ma - che dich

A.

auf, ma - che dich auf, ma - che dich auf, ma - che dich auf, ma - che dich

B.c.

7 6 5
4 3

74

Ob.

VI. I

VI. II

S.

auf, ma - che dich auf, wer-de Licht!

A.

auf, ma - che dich auf, wer-de Licht!

B.c.

6 6 6 4 3

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wie schön leuchtet der Morgenstern: Duetto](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Ten+Violine+Oboe+BC

Instrumentierung: Oboe = Ob(1), Violine (Geige) = Vl(1), Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1)