

Lamentaciones Ieremiae

für fünf Stimmen (SATTB)

II

Thomas Tallis

Nicht zu langsam (♩ = 66)

mf De la-men-ta-ci-o-ne Ie-re-mi-ae, pro-phe-tae, pro-phe-

mf De la-men-ta-ci-o-ne Ie-re-mi-ae-

mf De la-men-

musicalion

click for more

mf De la-men-ta-ci-o-ne Ie-re-mi-ae pro-phe-

mf De la-men-ta-ci-o-ne Ie-re-mi-ae pro-phe-

(phe)-tae, Ie-re-mi-ae pro-phe-tae,

(ae) pro-phe-tae, Ie-re-mi-ae pro-phe-tae, Ie-

ta-ci-o-ne Ie-re-mi-ae pro-phe-tae, pro-phe-

7

ne le - re - mi - ae pro-phe - tae, pro-phe - tae,
tae, de la-men-ta - ci - o - ne le - re - mi - ae pro-phe - tae, pro -
8 le - re - mi - ae pro-phe - tae, pro - phe -
8 re - mi - ae pro - phe - tae, de la-men - ta - ci - o - ne le - re - mi -
(phe) - tae, de

10

de la-men-ta - ci - o - ne le - re - mi - ae, pro-phe -
(phe) - ae pro-phe -
8 (phe) - pro-phe - tae,
8 (mi) - ae pro-phe - tae, de la - men-ta - ci -
la - men - ta - ci - o - ne le - re - mi - ae pro-phe - tae, pro-phe -

13

(phe) - tae, pro - phe - tae. Gi - mel,
tae, le - re - mi - ae pro-phe - tae. Gi - mel, Gi - mel,
8 pro-phe - tae.
8 o - ne pro-phe - tae.
(phe) - tae, pro - phe - tae.

17

(mel) _____ Gi mel, _____

(mel) _____ Gi mel, Gi _____

pp

8 _____ Gi - mel, _____ Gi mel, _____ Gi -

pp

8 _____ Gi - mel, _____ Gi mel, _____

pp

_____ Gi - mel, _____ Gi -

A musical score for the song 'Gi-mel' is displayed. The score is written on five staves, with the first four staves in treble clef and the fifth in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef staves. The lyrics 'Gi-mel' are written below the notes. A large, stylized orange oval with a white border is centered over the middle of the score. Inside the oval, the word 'musicalion' is written in a bold, orange, sans-serif font. Below 'musicalion', the text 'click for more' is written in a smaller, orange, sans-serif font. The background of the image is a light gray with a subtle pattern of musical notes and staves.

23

f

Mi - gra - vit Iu - da pro-pter af - fli - cti - o - nem ac mul-ti - tu - di-nem -

f

Mi - gra - vit Iu - da pro - pter af - fli - cti - o - nem ac mul - ti - tu - di -

f

Mi - gra - vit Iu - da pro - pter af - fli - cti - o - nem ac mul-ti - tu - di-nem ser -

f

Mi - gra - vit Iu - da pro - pter af -

27

(nem) ser-vi-tu tis, ac mul-ti-tu-di-nem ser-vi-tu-tis, ac -
 nem ser - vi-tu tis, ser - vi-tu tis,
 8 vi - tu tis, ac mul-ti-tu-di-nem ser - vi-tu
 8 fli - cti - o - nem ac mul - ti-tu-di-nem ser - vi-tu-tis, ac mul -
 Mi - gra - vit lu - da pro - pter af - fli - cti - o - nem, ac

30

(ac) mul - ti-tu-di-nem ser-vi-tu - tis, Ha - bi - ta - vit in - ter gen -
 ac mul- Ha - bi - ta - vit in - ter
 8 (tu) - i - ta - vit in - ter gen -
 8 (mul)-ti-tu-di-nem ser - vi - tu - tis, ser - vi-tu tis.
 mul - ti-tu-di-nem ser - vi - tu - tis.

34

tes, ha - bi - ta - vit in - ter gen -
 gen tes, gen tes, ha - bi - ta - vit in - ter gen -
 8 tes, in - ter gen tes, ha - bi - ta - vit in -
 8 Ha - bi - ta - vit in - ter gen - tes, in - ter
 Ha - bi - ta vit in - ter gen - tes,

38

meno f

tes, *meno f* nec in - ve - nit re - qui - em, nec in - ve - nit

tes, *meno f* nec in - ve - nit re - qui - em, nec in - ve - nit

8 (in) - ter gen - tes, *meno f* nec in - ve - nit re - qui - em,

8 gen - tes, *meno f* nec in - ve - nit re - qui - em, nec

nec in - ve - nit re - qui - em, nec in - ve - nit re - qui - em,

42

re - qui - em, nec in - ve - nit re - qui - em, nec in - ve - nit re - qui - em.

(nit) re - qui - em, re - qui - em.

8 n - ve - nit re - qui - em.

8 in - ve - nit re - qui - em, re - qui - em.

nec in - ve - nit re - qui - em, nec in - ve - nit re - qui - em.

46

pp Da - leth, Da - leth, Da - leth.

pp Da - leth, Da - leth, Da - leth.

pp Da - leth, Da - leth, Da - leth.

8 Da - leth, Da - leth, Da - leth.

pp Da - leth, Da - leth, Da - leth.

pp Da - leth, Da - leth, Da - leth.

50 *mf*

O - mnes per-se-cu-to-res e - ius ap-pre-hen - de - runt e - am in - ter an -

mf

O - mnes per - se - cu - to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt e - am in - ter an -

8

8

55

gu - sti - as, o - mnes per se - cu - to - res e - ius ap - pre - hen -

gu - sti - as, ius ap - pre - hen -

8

8

musicalion
click for more

mf

O - mnes per - se - cu - to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt

O - mnes per - se - cu - to - res e - ius ap - pre - hen -

59

de - runt e - am in - ter an - gu - sti - as, in - ter an -

de - runt e - am in - ter an - gu - sti - as, in - ter an - gu - sti -

8

8

(de) - runt e - am in - ter an - gu - sti - as, an - gu - sti - as, an -

e - am in - ter an - gu - sti - as, an - gu - sti - as, in - ter -

de - runt e - am in - ter an - gu - sti - as, in - ter an - gu - sti - as, an -

63

gu - sti - as. Lu -

as. an - gu - sti-as.

8 (an)-gu - sti - as. Lu - gent e - o quod non sint qui ve-ni-ant ad so-le-mni -

8 (ter) an - gu - sti-as. Lu - gent e - o quod non sint qui ve-ni - ant ad so - le-mni-ta -

gu - sti - as. Lu - gent e - o quod non sint qui ve-ni - ant ad so - le-mni-ta -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 63 through 66. It features five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. Measure 63 starts with 'gu - sti - as.' and ends with 'Lu -'. Measure 64 starts with 'as. an - gu - sti-as.' and ends with a rest. Measure 65 starts with '(an)-gu - sti - as. Lu - gent e - o quod non sint qui ve-ni-ant ad so-le-mni -' and ends with a rest. Measure 66 starts with '(ter) an - gu - sti-as. Lu - gent e - o quod non sint qui ve-ni - ant ad so - le-mni-ta -' and ends with a rest. Dynamics include *p* (piano) and *P* (piano).

67

(Lu)-gent e - o quod non sint qui ve-ni - ant ad so - le-mni-ta - tem, ad so - le - mni -

Lu - gent

8 ta -

8 tem, lu - gent e - o quod non sint qui ve-ni-ant ad so - le-mni-ta - tem, ad so-le-mni-ta -

tem, ad so-le-mni-ta -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 67 through 71. It features five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. Measure 67 starts with '(Lu)-gent e - o quod non sint qui ve-ni - ant ad so - le-mni-ta - tem, ad so - le - mni -' and ends with a rest. Measure 68 starts with 'Lu - gent' and ends with a rest. Measure 69 starts with '8 ta -' and ends with a rest. Measure 70 starts with '8 tem, lu - gent e - o quod non sint qui ve-ni-ant ad so - le-mni-ta - tem, ad so-le-mni-ta -' and ends with a rest. Measure 71 starts with 'tem, ad so-le-mni-ta -' and ends with a rest. Dynamics include *p* (piano).

72

ta - tem, ad so - le - mni-ta - tem.

tem, ad so - le - mni-ta -

8 (ad)so-le-mni-ta - tem, so - le - mni-ta - tem. O - mnes

8 tem, ad so - le - mni-ta - tem, so - le - mni-ta - tem. O - mnes

tem, ad so - le - mni-ta - tem.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 72 through 75. It features five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. Measure 72 starts with 'ta - tem, ad so - le - mni-ta - tem.' and ends with a rest. Measure 73 starts with 'tem, ad so - le - mni-ta -' and ends with a rest. Measure 74 starts with '8 (ad)so-le-mni-ta - tem, so - le - mni-ta - tem. O - mnes' and ends with a rest. Measure 75 starts with '8 tem, ad so - le - mni-ta - tem, so - le - mni-ta - tem. O - mnes' and ends with a rest. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

75 *mf*

O - mnes por-tae e - ius destru - ctae sa - cer do - tes e - ius ge -

por-tae, e - ius destru - ctae, sa - cer-do tes e - ius

8 (O)mnes portae e - ius de - stru - ctae, sa-cer-do tes e - ius ge - men - tes, vir -

8 por-tae e - ius de - stru - ctae, sa-cer-do tes e - ius

mf

O - mnes por - tae e - ius de - stru - ctae, sa - cer - do - tes e -

79

men - tes, vir - gi-nes e - ius squa - li - dae, et i - psa op -

ge-men - ma - li - dae, et i - psa op -

8 (vir)-gi-nes et i - psa op-pres -

8 ge - men - tes, vir - gi-nes e - ius squa - li - dae, et i - psa

ius ge - ment - tes, vir - gi-nes e - ius squa - li - dae, et

82

pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri - tu - di - ne,

(op)-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri -

8 (pres) - sa, op - pres - sa, a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri -

8 op - pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri -

i - psa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri - tu - di - ne, a -

86

a - ma - ri - tu - di - ne.

Heth, Heth, Heth.

(ri) - tu di - ne.

Heth, Heth.

8 tu - di - ne, a - ma - ri - tu di - ne.

Heth, Heth.

8 tu - di ne.

Heth, Heth, Heth.

ma - ri - tu - di ne.

Heth, Heth.

91

(Heth)

(Heth)

(Heth)

(Heth)

(Heth)

Fa - cti

Fa - ctisunt ho - stes e - ius in ca - pi - te, in - i - mi - ci

Fa - ctisunt ho - stes e - ius in ca

96

Fa - cti sunt ho - stes e - ius in ca - pi - te, in - i - mi - ci

sunt ho - stes e - ius in ca pi - te, in - i - mi ci il li

Fa - ctisunt ho - stes e - ius in ca

il - li - us, il - li us, lo - cu - ple - ta - ti sunt,

(ca) - pi - te, in - i - mi - ci il - li us lo - cu - ple - ta - ti sunt, lo - cu - ple - ta

100

il - li - us lo - cu - ple - ta - ti sunt, lo - cu - ple - ta - ti sunt. Qui - a

us, lo - cu - ple - ta - ti sunt. Qui - a do - mi - nus lo - cu - tus

8 (ca) - pi - te, in - i - mi - ci il - li - us lo - cu - ple - ta - ti sunt. Qui - a do - mi -

8 lo - cu - ple - ta - ti sunt, lo - cu - ple - ta - ti

ti sunt, lo - cu - ple - ta - ti sunt. Qui - a do - mi - nus lo - cu - tus

104

do - mi - nus lo - cu - tus est su - per e - am pro - pter mul - ti - tu - di - nem.

est su - r i - qui - ta - tum, qui -

8 nus lo - cu - ti - tu - di - nem in -

8 sunt. Qui - a do - mi - nus lo - cu - tus est su - per e - am pro - pter

est su - per e - am pro - pter mul - ti - tu - di - nem in - i - qui - ta - tum e -

107

qui - a do - mi - nus lo - cu - tus est su - per e - am

(qui) - a do - mi - nus lo - cu - tus est su - per e - am pro - pter mul - ti - tu - di -

8 i - qui - ta - tum, qui - a do - mi - nus lo - cu - tus est su - per e - am pro - pter

8 mul - ti - tu - di - nem in - i - qui - ta - tum e - ius, qui - a do - mi - nus lo - cu - tus

ius, qui - a do - mi - nus lo - cu - tus est su - per e - am pro - pter mul - ti -

111

pro - pter mul-ti - tu - di-nem in - i - qui-ta-tum e - ius,

nem in - i - qui-ta-tum e - ius, in - i - qui-ta - tum e - ius, in -

8 mul-ti tu-di nem, in - i - qui-ta-tum e -

8 est su - per e - am pro - pter mul-ti - tu - di-nem in - i - qui - ta - tum e -

tu - di - nem in - i - qui - ta - tum, in - i - qui - ta-tum e -

114

in - i - qui - ta-tum e - ius.

i - qui - ta - t

8 ius, in - i -

8 ius, in - i - qui - ta - tum e - ius.

ius, in - i - qui - ta - tum e - ius. Par - vu - li

ius. Par - vu - li

ius. Par - vu - li

ius. Par - vu - li

ius. Par - vu - li

ius, in - i - qui - ta - tum e - ius. Par - vu - li

117

e - ius du - cti sunt ca - pti - vi an - te fa - ci-em tri - bu -

e - ius du - cti sunt ca - pti vi an - te fa - ci-em tri -

8 e - ius du - cti sunt ca - pti vi an - te fa - ci-em tri - bu

8 e - ius du - cti sunt ca - pti vi an - te fa - ci-em tri -

e - ius du - cti sunt ca - pti - vi an - te fa - ci-em tri - bu -

120

lan tis, tri - bu lan tis. Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa -
 bu - lan tis, tri - bu - lan tis. Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa -
 8 (bu) - lan tis, tri - bu - lan tis. Ie -
 8 (tri) - bu - lan - tis, tri - bu - lan tis. Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa -
 lan tis, tri - bu - lan tis. Ie -

123

lem, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con -
 lem, con -
 8 ru - sa - lem. sa - lem, Ie - ru - sa -
 8 (sa) - lem, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, -
 ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa -

126

ver - te - re ad Do - mi - num, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -
 ver - te - re ad Do - mi - num, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um
 8 lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num, con - ver - te - re ad Do - mi - num
 8 (lem,) con - ver - te - re ad Do - mi - num, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -
 lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num, con - ver - te - re ad Do - mi -

130

(tu) um, ad Do-mi-num ad Do-mi-num De-um tu-

tu um, De-um tu um, ad Do-mi-num De-um

num De-um tu um, De-um tu um, ad Do-mi-

(tu) um, De-um tu um, ad Do-mi-num De-um

num De-um tu um, De-um tu-um, ad Do-mi-

133

um, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu-

tu-um De-um tu-

num De-um tu-

(um) tu um, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu

num De-um tu um, con-ver-te-re ad Do-mi-

136

(tu) um. Con-ver-te-

(tu) um, tu um. Con-

num De-um tu um, tu um. Con-ver-te-

(tu) um. Con-ver-te-

num De-um tu um. Con-ver-te-

140

re ad Do - mi-num De-um tu um.

ver - te-re ad Do - mi - num De-um tu um.

8 re ad Do - mi - num De - um tu um.

8 re ad Do - mi - num De-um tu um.

re ad Do - mi - num De - um tu um.



musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Lamentationes Ieremiae \(2\)](#)

Compositor: [Thomas Tallis](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)