

Ascanio Trombetti (1544 - 1590)

Nr. 25 - Attendite popule
aus: Il primo libro de Motetti (1589)

Coro I.

Coro II.

At - - ten - di - te po - pu - le me - - us le - gem me

At - - ten - di - te po - pu - le me - - us le

At - ten - di - te po - pu - le me us le - gem me

At - - t - - - gem me

7

In - cli - na - te au - - - rem ve - stram in ver - ba o

In - cli - na - te au - rem ve - - - - - stram in ver - ba o

In - cli - na - te, in - cli - na - te au - rem ve - stram in

In - cli - na - te au - - rem ve - - - stram in

- am

- gem me - - - am

- - - am

- - - am

13

-ris me- i, in ver-ba o - ris me - - - i

ris me - i, in ver-ba o - - ris me - i

ver-ba o - ris me - i, in ver-ba o - - - ris me - i

ver-ba o - ris me- i, in ver-ba o - ris me - i

a - pe - ri - am in pa - ra

musicalion

[click for more](#)

18

Lo - quar

Lo - quar

Lo - quar

Lo - quar

- bo- lis, in pa - ra - bo- lis os me - um lo - quar

- bo- lis, in pa - ra - bo- lis os me - - - um lo - quar

ra - bo- lis, in pa-ra - bo- lis os me- - - - - um lo - quar

in pa - ra - bo- lis os me - - - - um lo - quar

24

lo - quar pro-po - si-ti-o- nes ab in - i - ti - o. Quan- ta au

lo - quar pro-po - si-ti-o- nes ab in - i - ti - o. Quan- ta au

lo - quar pro-po - si-ti-o- nes ab in - i - ti - o. Quan- ta au

8 lo - quar pro-po - si-ti-o- nes ab in - i - ti - o. Quan- ta au

pro- po - si- ti- o- nes, pro- po - si- ti- o- nes ab in - i - ti - o

8 pro- po - si- ti- o- nes, pro- po - si- ti- o- nes ab in - i - ti - o

8 pro- po - si- ti- o- nes, pro- po - si- ti- o- nes ab in - i - ti - o

pro- po - si- ti- o

musicalion

click for more

31

-di - vi- mus et cog-no - vi - mus e - - - - a.

-di- vi - mus et cog-no - vi - mus e - - - - a.

- di - vi- mus et cog- no - vi - mus e - a.

8 -di - vi- mus et cog- no - vi - mus e- - - a.

et pa - tres no- stri

8 et pa- tres no

8 et pa- tres no

et pa- tres no

37

Non
Non
Non
Non sunt

nar - ra - ve - runt no - - - bis, nar - ra - ve - runt no - - -

8 - stri nar - ra - ve - runt no - - - bis, nar - ra - ve - runt no - - -

8 - stri nar - ra - ve - runt no - - - bis, nar - ra - ve - runt no - - -

- stri nar - ra - ve - runt no - - -

musicalion

click for more

43

sunt oc-cul-ta - ta a fi - li - is e - o - rum, a fi - li - is e - o - rum e - o

sunt oc-cul-ta - ta a fi - li - is e - o - rum, a fi - li - is e - o - rum e - o

- sunt oc-cul-ta - ta a fi - li - is e - o - rum, a fi - li - is e - o - rum e - o

8 - oc-cul-ta - ta a fi - li - is e - o - rum, a fi - li - is e - o - rum e - o

- bis. Non sunt oc-cul-ta - ta a fi - li - is e - o - rum, a fi - li - is e - o

8 - bis. Non sunt oc-cul-ta - ta a fi - li - is e - o - rum, a fi - li - is e - o

8 - bis. Non sunt oc-cul-ta - ta a fi - li - is e - o - rum, a fi - li - is e - o

- bis. Non sunt oc-cul-ta - ta a fi - li - is e - o - rum, a fi - li - is e - o

48

- rum in ge-ne-ra-ti-o - ne al - te - ra

- rum in ge-ne-ra-ti-o - ne al - te - ra

- rum in ge-ne-ra-ti-o - ne al - te - ra

8 - rum in ge-ne-ra-ti-o - ne al - - - te - ra

- rum in ge-ne-ra-ti-o - ne al - - - - te

8 - rum in ge - ne-ra-ti-o - - - - ne al - te

8 - rum in ge-ne-ra-ti-o - - - - - ne al - te

- rum ne al - te

musicalion

[click for more](#)

54

nar-ran-tes lau-des Do-mi-ni et mi-ra-bi-li-a e-ius

nar-ran-tes lau-des Do-mi-ni et mi-ra-bi-li-a e

nar-ran-tes lau-des Do-mi-ni et mi-ra-bi-li-a e

8 nar-ran-tes lau-des Do-mi-ni et mi-ra-bi-li-a e-ius

-ra et vir-tu-tes e-ius et mi-ra-bi-li-a e-ius

8 -ra et vir-tu-tes e-ius et mi-ra-bi-li-a e - - -

8 -ra et vir-tu-tes e-ius et mi-ra-bi-li-a e-ius

-ra et vir-tu-tes e-ius et mi-ra-bi-li-a e

59

quae fe - cit, nar-ran-tes lau - des Do-mi- ni et

-ius quae fe - cit, nar-ran-tes lau- des Do - mi - ni et

-ius quae fe - cit, nar-ran-tes lau-des Do-mi- ni et

8 quae fe - cit, nar-ran-tes lau - des Do-mi- ni et

- quae fe - cit nar-ran-tes laudes Do - mi - ni et vir- tu-tes e- ius

8 -ius quae fe - cit nar-ran-tes lau - des Do- mi- ni et vir- tu-tes e- ius

8 quae fe - cit nar-ran-tes lau - des Do-mi- ni et vir- tu-tes e- ius

-ius quae fe - cit et vir- tu-tes e- ius

65

mi - ra - bi - li - a e - ius quae fe - cit.

mi - ra - bi - li - a e - ius quae fe - cit.

mi - ra - bi - li - a e - ius quae fe - cit.

8 mi - ra - bi - li - a e - ius quae fe - cit.

et mi - ra - bi - li - a e - ius quae fe - cit.

8 et mi - ra - bi - li - a e - ius quae fe - cit.

8 et mi - ra - bi - li - a e - ius quae fe - cit.

et mi - ra - bi - li - a e - ius quae fe - cit.

Type: Sheet music

Título: [Attendite popule \(Motete\)](#)

Compositor: [Ascanio Trombetti](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)