

Ascanio Trombetti (1544 - 1590)

26. Tulerunt Dominum

Coro I.

Tu - le - runt Do - - mi - num me - - -

Tu - le - runt Do - - - mi - num me - - - um

8 Tu - le - runt Do - - mi - num me -

Tu - le - runt Do - - mi - num me -

Coro II.

Tu -

Tu - le -

8

8

musicalion

klicken für mehr

10

-um et ne - sci -

-um et ne - sci -

8 -um et ne - sci -

-um et ne - sci -

le - runt Do - - mi - num me - - - um

8 -runt Do - - - mi - num me - - - um

8 Tu - le - runt Do - - mi - num me - um

Tu - le - runt Do - - mi - num me - um

15

-o, u - - bi po- su - e - runt e - - - um.

-o, u - bi po- su - e - - - runt e - - - um.

8 -o, u - bi po- su - e - runt, po - su - e - runt e - um.

-o, u - - bi po - su - e - runt e - - - um.

et ne- sci - o, u - bi

8 et ne- sci - o,

8 et ne- sci - o, u - bi

et ne- sci - o, u -

musicalion
klicken für mehr

i An - - ge -

Di - cunt e - i An - - ge -

8 Di - cunt e - i An - - ge -

Di - cunt e - i An - - ge -

po- su - e - runt e - - um. Di - cunt e - i An -

8 u - bi po - su - e - runt e - - um. Di - cunt e - - i An -

8 po- su - e - runt e - - um. Di - cunt e - i An - ge -

- bi po- su - e - runt e - um. Di - cunt e - i An -

The image displays a musical score for a choir, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a central watermark. The watermark is an orange oval containing the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Latin and German, and the music is in a modern, rhythmic style. The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system starts with a measure rest (8) and the lyrics "-li: No - li fle - re Ma - ri - - - a,". The second system starts with a measure rest (8) and the lyrics "- ge - li: No - li fle -". The third system starts with a measure rest (8) and the lyrics "- li: No - li fle -". The fourth system starts with a measure rest (8) and the lyrics "- ge - li: No - li fle -". The fifth system starts with a measure rest (8) and the lyrics "- re Ma - ri - a, sur". The sixth system starts with a measure rest (8) and the lyrics "- re Ma - ri - a, xit, sic - ut di -". The seventh system starts with a measure rest (8) and the lyrics "- re Ma - ri - a, xit, sur-re - xit, sic - ut di -". The eighth system starts with a measure rest (8) and the lyrics "- re Ma - ri - a, xit, sic - ut di -". The ninth system starts with a measure rest (8) and the lyrics "- re Ma - ri - a, xit, sic - ut di -". The tenth system starts with a measure rest (8) and the lyrics "- re Ma - ri - a, xit, sic - ut di -".

-li: No - li fle - re Ma - ri - - - a,

-li: No - li fle - - re Ma - ri - a,

8 -li: No - li fle - - re Ma - ri - - - a,

-li: No - li fle - - re Ma - ri - - - a,

- ge - li: No - li fle -

8 - ge - li: No - li fle -

8 -li: No - li fle -

- ge - li: No - li fle -

musicalion
klicken für mehr

- xit, sic - ut di -

sur - re - - - xit, sur-re - xit, sic - ut di -

8 sur - re - - - xit, sic - ut di -

sur - re - - - xit, sic - ut di -

- re Ma - ri - a, sur

8 - re Ma - ri - a,

8 - re Ma - ri - a,

8 - re Ma - ri - a,

- re Ma - ri - a,

35

-xit, prae-ce - det vos in Ga-li-lae - am,
-xit, prae-ce - det vos in Ga - li-lae - am,
8 -xit, prae-ce - det, prae-ce-det vos in Ga-li-lae - am,
-xit, prae-ce - det vos in Ga - li-lae - am,
-re - - - xit si - cut di - xit, i - bi
8 sur - re - - xit, sur-re-xit sic - ut di - xit, i - bi
8 sur - re - xit, sur-re-xit sic-ut di - xit, i - bi
sur - re - - - i - bi

40

i - bi e um vi - de - bi -
i - bi e - um, i - bi e - um vi - de - bi - tis.
8 i - bi e - - um, i - bi e - um vi - de - bi -
i - bi e - um, i - bi e - um vi - de - bi -
e - - um, i - bi e - - um vi - de - bi -
8 e - - um, i - bi e - um vi - de - bi -
8 e - um, i - bi e - um vi - de - bi - tis.
e - um, i - bi e - um vi - de - bi -

-tis. Di - cunt e - i An - ge - li: No - li fle - re Ma -
Di - cunt e - i An - ge - li: No - li fle - re Ma -
8 -tis. Di - cunt e - i An - ge - li: No - li fle - re Ma -
-tis. Di - cunt e - i An - ge - li: No - li fle - re

-tis. Di - cunt e - i An - ge - li:
8 -tis. Di - cunt e - i An - ge - li:
8 Di - cunt e - i An - ge - li:
-tis. Di - cunt e - i An - ge - li:

musicalion
klicken für mehr

-ri - - sur -
-ri - - a, sur - re - -
8 -ri - - a, sur - re - -
Ma - ri - - a, sur - re - -

No - li fle - re Ma - ri - a,
8 No - li fle - re Ma - ri - a,
8 No - li fle - re Ma - ri - a,
No - li fle - re Ma - ri - a,

musical score for measures 60-64. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: -re - - - xit, sic - ut di - xit, - - - xit, su-re - xit, sic - ut di - xit, - - - xit, sic - ut di - xit, - - - xit, sic - ut di - xit, sur - re - - - - xit, si - cut sur - re - xit, sur-re - xit, sic - ut sur - re - xit, sur-re - xit, sic - ut di - xit, sic - ut

musicalion
klicken für mehr

musical score for measures 65-69. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: prae - bi e - - um, i - prae-ce - det vos in Ga - li-lae - am, i - bi e - - um, i - prae-ce - det, prae - ce - det vos in Ga-li-lae - am, i - bi e - - um, i - prae-ce - det vos in Ga - li-lae - am, i - bi e - - um, i - di - xit, i - bi e - - um, i - bi di - xit, i - bi e - - um, i - bi - xit, i - bi e - um, i - bi di - xit, i - bi e - - um, i - bi

70

bi e - um vi - de - bi - tis. Al-le-lu-ia,

bi e - um vi - de - bi - tis. Al-le-lu-ia,

8 bi e - um vi - de - bi - tis. Al-le-lu-ia,

bi e - um vi - de - bi - tis. Al-le-lu-ia,

e - um vi - de - bi - tis. Al-le-lu-ia, al-le-lu-

8 e - um vi - de - bi - tis. Al-le-lu-ia, al-le-lu-

8 e - um vi - de - bi - tis. Al-le-lu-ia, al-le-lu-

e - um vi - de - bi - tis. Al-le-lu-ia, al-le-lu-

musicalion
klicken für mehr

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8 -ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8 -ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tulerunt Dominum \(Motette\)](#)

Komponist: [Ascanio Trombetti](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)