

Ascanio Trombetti (1544 - 1590)

35. Derelinquat impius

Coro I.

De - re - lin - quat im - pi - us vi - am su - am
De - re - lin - quat im - pi - us vi - am su -
De - re - lin - quat im - pi - us vi - am su - am, vi - am su -
8 De - re - lin - quat im - pi - us vi - am su - am, vi - am su - am
De - re - lin - quat im - pi - us vi - am su -

Coro II.

8
8

musicalion

click for more

et vir in -
-am et vir
-am et vir in -
8 et vir
-am et vir in -
De - re - lin - quat im - pi - us vi - am su - am
De - re - lin - quat im - pi - us vi - am su - am
8 De - re - lin - quat im - pi - us vi - am su - am
8 De - re - lin - quat im - pi - us vi - am su - am
De - re - lin - quat im - pi - us vi - am su - am

15 20

-i - quus co - gi - ta - ti - o - nes su -

in - i - quus co - gi - ta - ti - o - nes su - as, co - gi - ta - ti - o - nes su -

-i - quus co - gi - ta - ti - o - nes, co - gi - ta - ti - o - nes su -

8 in - i - quus co - gi - ta - ti - o - nes, co - gi - ta - ti - o - nes su - as

-i - quus co - gi - ta - ti - o - nes, su -

musicalion

click for more

-as Do - mi - num et

-as et re - ver - ta - tur ad Do - mi - num et mi -

-as et re - ver - ta - tur ad Do - mi - num et mi - se -

8 et re - ver - ta - tur ad Do - mi - num et mi - se -

-as et re - ver - ta - tur ad Do - mi - num et

et re - ver - ta - tur ad Do - mi - num

et re - ver - ta - tur ad Do - mi - num

8 et re - ver - ta - tur ad Do - mi - num, ad Do - mi - num

8 et re - ver - ta - tur ad Do - mi - num

et re - ver - ta - tur ad Do - mi - num

30

mi - se - re - bi - tur e - ius, et mi - se - re - bi - tur
- se - re - bi - tur e - ius, et mi - se - re - bi - tur e -
- re - bi - tur e - ius, et mi - se - re - bi - tur e -
8 - re - bi - tur e - ius, et mi - se - re - bi - tur
mi - se - re - bi - tur e - ius, et mi - se - re - bi - tur e -
et mi - se - re - bi - tur e - ius, et mi - se - re - bi -
et mi - se - re - bi - tur e - ius, et mi - se - re - bi -
8 et mi - se - re - bi - tur e - ius, et mi - se - re - bi - tur
8 et mi - se - re - bi - tur e - ius, et mi - se - re - bi - tur
et mi - se - re - bi - tur e - ius, et mi - se - re - bi - tur



35 40

e - ius, qui - a be - nig - nus et mi - se - ri - cors est
- ius, qui - a be - nig - nus et mi - se - ri - cors est
- ius, qui - a be - nig - nus et mi - se - ri - cors est
8 e - ius, qui - a be - nig - nus et mi - se - ri - cors est
- ius, qui - a be - nig - nus et mi - se - ri - cors est
- tur e - ius, qui - a be - nig - nus et mi - se - ri - cors
- tur e - ius, qui - a be - nig - nus et mi -
8 e - ius, qui - a be - nig - nus et mi - se - ri -
8 e - ius, qui - a be - nig - nus et mi - se - ri -
e - ius, qui - a be - nig - nus et mi - se -

et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-a,
et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-a,
et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-a,
et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-a,
et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-a,
est et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-
-se -- ri-cors est et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-
-cors est et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-
-cors est et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-
-ri-cors est et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-

musicalion

click for more

su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.
su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.
su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.
su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.
su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.
-a, su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.
-a, su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.
-a, su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us no-ster.
-a, su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster, no-ster.
-a, su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.

Non vult Do - mi - nus mor - tem pec - ca - to - ris.

Non vult Do - mi - nus mor - tem pec - ca - to - ris.

Non vult Do - mi - nus mor - tem pec - ca - to - ris.

8 Non vult Do - mi - nus mor - tem pec - ca - to - ris.

Non vult Do - mi - nus mor - tem pec - ca - to - ris.

Sed ut con-ver-ta - tur

Sed ut con-ver-ta - tur

8 Sed ut con-ver-ta - - tur

8 Sed ut con - ver-ta - tur

ut con - ver-ta - tur



qui - a

qui - a be - nig - nus et mi - se - - ri - cors est

qui - a be - nig - nus et mi - se - ri - cors

8 qui - a be - nig - nus et mi - se - ri - cors est

qui - a be - nig - nus et mi - se - ri - cors est

et vi - - vat,

qui - a be - nig - nus et mi - se - ri - cors

et vi - vat,

qui - a be - nig - nus et mi -

8 et vi - vat,

qui - a be - nig - nus et mi - se - ri -

8 et vi - vat,

qui - a be - nig - nus et mi - se - ri -

et vi - vat,

qui - a be - nig - nus et mi - se -

et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-a,
et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-a,
et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-a,
et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-a,
et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-a,

est et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-
-se-ri-cors est et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-
-cors est et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-
-cors est et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-
-ri-cors est et prae-sta-bi-lis, et prae-sta-bi-lis su-per ma-li-ti-

musicalion

[click for more](#)

su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.
su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.
su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.
su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.
su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.

-a, su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.
-a, su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.
-a, su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us no-ster.
-a, su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us no-ster.
-a, su-per ma-li-ti-a, Do-mi-nus De-us no-ster.

Type: Sheet music

Título: [Derelinquat impius \(Motete\)](#)

Compositor: [Ascanio Trombetti](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)