

"Elisabeth, hör diesen Sang"

Kantate zum Feste der heiligen Elisabeth
für Chor, Solo (Baß), 2 Flöten, Streicher
und Basso continuo

von
Mario Vogel

VERS 1

Allegro vivace

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flöte 1
- Flöte 2
- Violine 1
- Violine 2
- Viola
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Baß
- Basso continuo

The score is in 3/4 time and consists of three measures. The woodwinds (flutes) and strings (violins, viola, and basso continuo) have active parts, while the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are currently silent, indicated by whole rests. The tempo is marked 'Allegro vivace'. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

4

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

B.c.

musicalion

klicken für mehr

7

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

10

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

B.c.

13

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

16

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

B.c.

19

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

B.c.



22

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

B.c.

musicalion
klicken für mehr

25

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

Sop.

li - sa - beth, hör die - sen Sang,

Alt

li - sa - sen Sang,

Ten.

8 li - sa - beth, hör die - sen Sang, hör die - sen Sang,

Baß

li - sa - beth, hör die - sen Sang, hör die - sen Sang,

B.c.

musicalion
klicken für mehr

28

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

B.c.

musicalion

klicken für mehr

31

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

B.c.

musicalion
klicken für mehr

der dir zur Eh - re freu dig tönt,

der

der dir zur Eh - re freu dig tönt,

der freu dig tönt, der

der dir zur Eh - re freu dig tönt, der dir zur Eh - re freu dig tönt, der

36

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

B.c.

der freu- dig tönt, dir zur Eh-

dir zur Eh - re

freu- dig tönt, der dir zur Eh - re, dir zur Eh - re,

dir zur Eh - re

dir zur Eh - re, dir zur Eh - re,

dir zur Eh - re

musicalion

klicken für mehr

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

B.c.

re, dir zur Eh-re freu - dig tönt;

dir zur

8 dir zur Eh - re freu - dig tönt;

dir zur Eh - re freu - dig tönt;



43

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

46

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

B.c.

49

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

B.c.

hör huld - voll

hör huld - voll

hör huld - voll

hör huld - voll

hör huld - voll

8

musicalion

klicken für mehr

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

B.c.

uns, Ge - bie - te - rin, hö - re uns, —

uns, Ge re uns,

8 uns, Ge - bie - te - rin, hö - re uns,

uns, Ge - bie - te - rin, hö - re uns,

musicalion
klicken für mehr

55

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

B.c.

The logo for 'musicalion' is centered on the page. It consists of the word 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font. Below it, the phrase 'klicken für mehr' is written in a smaller, orange, sans-serif font. The entire logo is enclosed within a thin, orange, rounded rectangular border.

klicken für mehr

hö - re uns,

hö - re uns,

Ge - ble - te - rin,

hö - re

- te - rin

8 hö - re uns,

hö - re uns, Ge - ble - te - rin

hö - re uns,

hö - re uns, Ge - ble - te - rin

58

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

B.c.



musicalion

klicken für mehr

61

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

B.c.



64

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

B.c.



67

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

B.c.

auf ew'-gem Thron in Him--mels--höhn, auf

mels--höhn, auf ew' -

auf ew' - gem Thron in Him--mels--höhn, auf

auf ew' - gem Thron in Him--mels--höhn, auf

8

musicalion

klicken für mehr

72

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

Sop.

ew' - gem Thron in Him mels-höhn, auf ew' - gem Thron in Him -mels-höhn, auf ew' - gem Thron in

Alt

ohn, auf ew' - gem, ew' - gem

Ten.

8 ew' - gem Thron in Him mels-höhn, auf ew' - gem Thron in Him mels-höhn, auf ew' - gem Thron in

Baß

ew' - gem Thron in Him-mels - höhn, auf ew' - gem Thron, auf ew' - gem Thron in

B.c.

musicalion
klicken für mehr

78

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

B.c.

Him - - - mels -

höhn.

Thron

8 Him - mels - höhn, in Him - mels-höhn.

Him - - - mels- höhn.

musicalion

klicken für mehr

81

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

84

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

B.c.

87

Fl.1

Fl.2

Vi.1

Vi.2

Vla.

B.c.



musicalion
klicken für mehr

"Elisabeth, hör diesen Sang"

Kantate zum Feste der heiligen Elisabeth
für Chor, Solo (Baß), 2 Flöten, Streicher
und Basso continuo

von
Mario Vogel

VERS 1

Allegro vivace

Flöte 1

Flöte 2



4

Fl.1

Fl.2

musicalion
klicken für mehr



7

Fl.1

Fl.2



10

Fl.1

Fl.2

13

Fl.1

Fl.2

16

Fl.1

Fl.2

musicalion
klicken für mehr

19

Fl.1

Fl.2

22

Fl.1

Fl.2

25

Fl.1

Fl.2

28

Fl.1

Fl.2

musicalion
klicken für mehr

31

Fl.1

Fl.2

36

Fl.1

Fl.2

40

Fl.1

Fl.2

43

Fl.1

Fl.2

musicalion
klicken für mehr

46

Fl.1

Fl.2

49

Fl.1

Fl.2

52

Fl.1

Fl.2

55

Fl.1

Fl.2

musicalion

klicken für mehr

58

Fl.1

Fl.2

61

Fl.1

Fl.2

64

Fl.1

Fl.2

67

Fl.1

Fl.2

musicalion

klicken für mehr

72

Fl.1

Fl.2

78

Fl.1

Fl.2

Elisabeth, hör diesen Sang

Kantate für

81

Fl.1

Fl.2

84

Fl.1

Fl.2

musicalion

klicken für mehr

87

Fl.1

Fl.2

Violine 1

Violine 2

Viola

This block shows the first three measures of a musical score for Violine 1, Violine 2, and Viola. The Violins play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Viola provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8.

4

Vi.1

Vi.2

Vla.

musicalion
klicken für mehr

This block shows measures 4 through 6 of the musical score. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page. The musical notation continues for the Violins and Viola.

7

Vi.1

Vi.2

Vla.

This block shows measures 7 through 9 of the musical score. In measure 8, the Violins and Viola have whole rests, indicating a change in the musical texture or a pause in the instrumental parts.

10

Vi.1

Vi.2

Vla.

This block shows measures 10 through 12 of the musical score. The Violins and Viola resume their melodic and harmonic lines, featuring more complex rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes.

13

Vi.1

Vi.2

Vla.

16

Vi.1

Vi.2

Vla.

19

Vi.1

Vi.2

Vla.

musicalion
klicken für mehr

22

Vi.1

Vi.2

Vla.

25

Vi.1

Vi.2

Vla.

28

Vi.1

Vi.2

Vla.

31

Vi.1

Vi.2

Vla.

musicalion
klicken für mehr

36

Vi.1

Vi.2

Vla.

40

Vi.1

Vi.2

Vla.



43

Vi.1

Vi.2

Vla.



46

Vi.1

Vi.2

Vla.

musicalion
klicken für mehr



49

Vi.1

Vi.2

Vla.



52

Vi.1

Vi.2

Vla.

55

Vi.1

Vi.2

Vla.

58

Vi.1

Vi.2

Vla.

musicalion
klicken für mehr

61

Vi.1

Vi.2

Vla.

64

Vi.1

Vi.2

Vla.

67

Vi.1

Vi.2

Vla.

72

Vi.1

Vi.2

Vla.

musicalion
klicken für mehr

78

Vi.1

Vi.2

Vla.

81

Vi.1

Vi.2

Vla.

This block contains the musical notation for measures 81, 82, and 83. It features three staves: Violin 1 (Vi.1), Violin 2 (Vi.2), and Viola (Vla.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The music consists of continuous eighth-note patterns in the violins and a more rhythmic, dotted-note pattern in the viola.

84

Vi.1

Vi.2

Vla.

This block contains the musical notation for measures 84, 85, and 86. The instrumentation remains the same: Violin 1 (Vi.1), Violin 2 (Vi.2), and Viola (Vla.). The musical patterns continue from the previous section, with the violins playing rapid eighth-note runs and the viola providing a steady accompaniment.

87

Vi.1

Vi.2

Vla.

musicalion
klicken für mehr

This block contains the musical notation for measures 87, 88, and 89. The staves for Violin 1 (Vi.1), Violin 2 (Vi.2), and Viola (Vla.) are visible. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the right side of the page, featuring the word "musicalion" in a bold, orange font, with the text "klicken für mehr" (click for more) underneath it. The musical notation for measures 87 and 88 is partially obscured by the watermark, while measure 89 is clearly visible.

Sopran

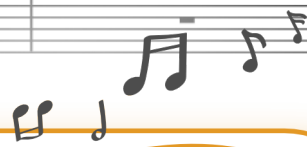
Alt

Tenor

Baß



8



musicalion
klicken für mehr

4

Sop.

Alt

Ten.

Baß



8

E -

E -

E -

E -

7

Sop. li - sa - beth, hör die - sen Sang,

Alt li - sa - beth, hör die - sen Sang, hör die - sen Sang,

Ten. 8 li - sa - beth, hör die - sen Sang, hör die - sen Sang,

Baß li - sa - beth, hör die - sen Sang, hör die - sen Sang,

10

Sop.

Alt

Ten. 8

Baß

musicalion
klicken für mehr

13

Sop. der dir zur Eh - re freu dig tönt,

Alt der dir zur Eh - re freu - dig tönt, der

Ten. 8 der dir zur Eh - re freu dig tönt, der freu dig tönt, der

Baß der dir zur Eh - re freu dig tönt, der dir zur Eh - re freu dig tönt, der

18

Sop. der freu dig tönt, dir zur Eh

Alt dir zur Eh - re Freu dig tönt, der dir zur Eh - - - - re,

Ten. 8 dir zur Eh - re freu - dig tönt, der dir zur Eh - re, dir zur Eh - re,

Baß dir zur Eh - re freu dig tönt, der dir zur Eh - re, dir zur Eh - re,

22

Sop. - - re, dir zur Eh - re freu - dig tönt;

Alt dir zur Eh -

Ten. 8 dir zur

Baß dir zur Eh - re freu - dig tönt;

musicalion
klicken für mehr

25

Sop. hör huld - voll

Alt hör huld - voll

Ten. 8 hör huld - voll

Baß hör huld - voll

28

Sop. uns, Ge - bie - te - rin, hö - re uns, _____

Alt uns, Ge - bie - te - rin, hö - re uns,

Ten. 8 uns, Ge - bie - te - rin, hö - re uns,

Baß uns, Ge - bie - te - rin, hö - re uns,

31

Sop. hö - re uns, _____ hö - re uns, _____ Ge - bie - te - rin,

Alt hö - re uns, _____ bie - te - rin

Ten. 8 hö - re - te - rin

Baß hö - re uns, hö - re uns, Ge - bie - te - rin

musicalion
klicken für mehr

34

Sop. _____

Alt _____

Ten. 8 _____

Baß _____

37

Sop. auf ew' gem Thron in Him--mels--höhn, auf

Alt auf ew' - gem Thron in Him--mels--höhn, auf ew' -

Ten. 8 auf ew' gem Thron in Him--mels--höhn, auf

Baß auf ew' - gem Thron in Him--mels--höhn, auf

42

Sop. ew' gem Thron in Him mels-höhn, auf ew' gem Thron in Him -mels-höhn, auf ew' gem Thron

Alt mels-höhn, auf ew' - gem, ew' - gem

Ten. 8 ew' gem Th. öhn, auf ew' - gem Thron in

Baß ew' gem Thron in Him-mels - höhn, auf ew' - gem Thron, auf ew' - gem Thron in

musicalion
klicken für mehr

48

Sop. Him - - mels - höhn.

Alt Thron in Him-mels höhn.

Ten. 8 Him - mels - höhn, in Him - mels-höhn.

Baß Him - - mels- höhn.



28

B.c.



31

B.c.



36

B.c.



40

B.c.



43

B.c.



46

B.c.



49

B.c.



52

B.c.



55

B.c.



58

B.c.



61

B.c.



64

B.c.



67

B.c.



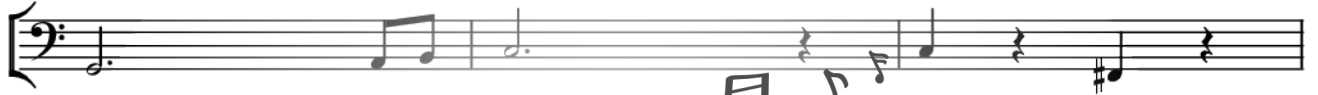
72

B.c.



78

B.c.



81

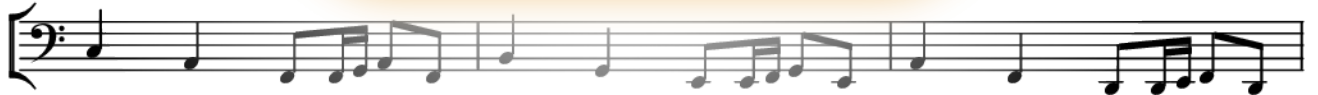
B.c.



musicalion
klicken für mehr

84

B.c.



87

B.c.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Elisabeth, hör diesen Sang Vers 1](#)

Komponist: [Mario Vogel](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+BC+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Viola
(Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)