

Drei Zigeuner fand ich einmal

Nicolau Lenau, 1802 - 1850

Theodor Meyer-Steinweg

Satz: Georg Beyer

beschwinkt, erzählend

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Drei Zi geu ner fand ich ein mal Lie gen an ei ner

This block contains the first system of a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Drei Zi geu ner fand ich ein mal Lie gen an ei ner'. The Soprano part has a long note on 'ei' that extends across the bar line. The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with various note values.

musicalion

[click for more](#)

S

A

T

B

Wei de als mein Fuhr werk mit mü der Qual schlich durch die

This block contains the second system of the musical score for the same four voices. The lyrics are: 'Wei de als mein Fuhr werk mit mü der Qual schlich durch die'. The Soprano part has a long note on 'mü' that extends across the bar line. The Alto, Tenor, and Bass parts continue the harmonic accompaniment.

S

san di ge Hei de.

A

T

B

2. Hielt der eine für sich allein
in den Händen die Fiedel.
spielte umglüht vom Abendschein,
sich ein feuriges Liedel.
3. Hielt der zweite die Pfeife im Mund,
blickte nach seinem Rar'
froh, als ob er vom Er
nichts zum Glücke n
4. Und der dritte behagi
und sein Zymbal am B
Über die Saiten der Wind
über sein Herz ein Traum ging.
5. An den Kleidern trugen die drei
Löcher und bunte Flicker.
Aber sie boten trotzig frei
Spott den Erdengeschicken.
6. Dreifach haben sie mir gezeigt,
wenn das Leben und machtet,
wie man's verdraucht, verschläft, vergeigt
und es dreimal verachtet.
7. Nach den Zigeunern lang noch schau
musst ich im Weiterfahren,
nach den Gesichtern dunkelbraun,
nach den schwarzlockigen Haaren.

musicalion

[click for more](#)

Type: Sheet music

Título: [Drei Zigeuner fand ich einmal](#)

Compositor: [Nicolaus Lenau](#)

Época: Música folclórica

Tema: .Misceláneas

Categoría: canciones mundanas

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

La versión original de Theodor Meyer-Steineg por dos partes se ha adaptado a un arreglo de coro de cuatro partes.