

Rückerts Gedichte - Liederkreis

5. Hinkende Jamben

Originaltonart

Friedrich Rückert

Carl Loewe
op 62 Heft 1 No.5
komponiert Oktober 1837

Con commodezza.

Gesang



Ein Lieb-chen hatt' ich, das auf ei-nem Aug' schiel-te;

Klavier



weil sie mir schön schien, schien ihr Schie-len auch Schön-heit.

musication
click for more



Eins hatt' ich, das beim Spre-chen mit der Zung' an-stieß;



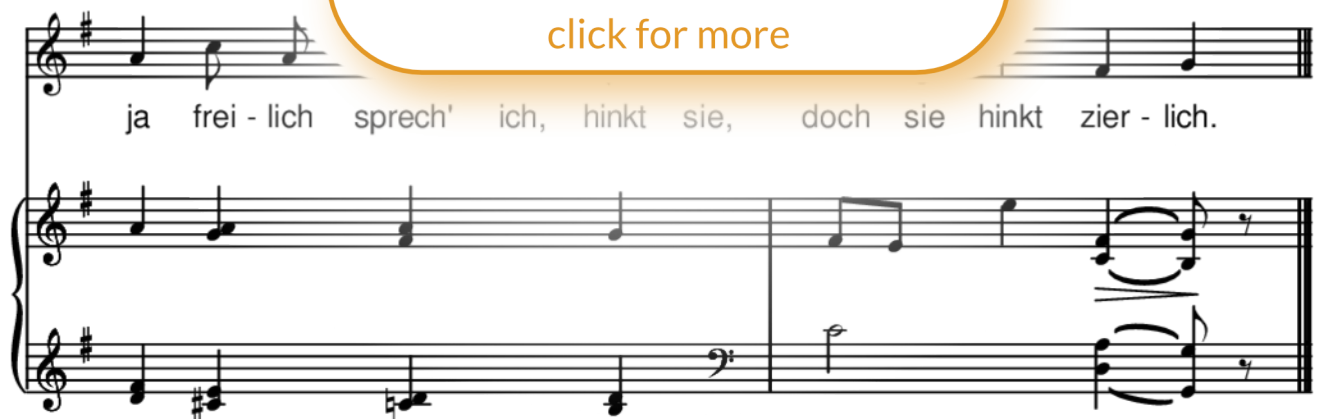
mir wars kein An - stoß, stieß sie an und sprach: Lieb - ster!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand, followed by a series of chords and moving lines.



Jetzt hab' ich ei - nes, das auf ei - nem Fuß hin - ket;

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same notation as the first system. The piano part includes some sixteenth-note passages in the right hand.



ja frei - lich sprech' ich, hinkt sie, doch sie hinkt zier - lich.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same notation. The piano part ends with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Rückerts Gedichte-Liederkreis: Part 5 - Hinkende Jamben](#)

Compositor: [Carl Loewe](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)