

Rückerts Gedichte - Liederkreis

11. Kind und Mädchen

Originaltonart

Friedrich Rückert

Carl Loewe

op 62 Heft 2 No.5

komponiert Oktober 1837

Allegro giojoso

Gesang

Die mich hält am Fäd - chen,

ste - het auf der Gren - ze still zwi - schen Kind und Mäd - chen und ist

bei - des, was sie will, und ist bei - des, und ist

bei - des, was sie will. Wie es e - ben die - sen mag am

Klavier

p

cresc.

p

cresc.

p

be - sten ih - ren Plan, legt sie sich die Mie - nen von dem

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics 'be - sten ih - ren Plan, legt sie sich die Mie - nen von dem'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ein und an - dern an. Aus dem ei - nen im - mer leis ins

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'ein und an - dern an. Aus dem ei - nen im - mer leis ins'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

an - de-re im - mer durchbe -

The third system of the musical score. The vocal line contains 'an - de-re im - mer durchbe -'. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

weg - te Zweige flieht.

The fourth system of the musical score. The vocal line contains 'weg - te Zweige flieht.'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *sf*.

p
Mäd-chen-haft und kind-lich, wie sie

sf *dim.* *piano* *p*

mir sich zei-gen mag, mir un-ü-ber wind-lich bleibt sie

bis auf die- *cresc.* er-de dich zu

cresc.

p *un pochettino ritenuto*
ne-cken scheint sie dort; dann den Mut zur Er-de schlägt sie
un pochettino ritenuto

dim. *p*

musicalion
klicken für mehr

*come sopra
cresc.*

mit er-wachs-nem Wort. Wen du sie willst neh-men für ein

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics 'mit er-wachs-nem Wort.' and continues with 'Wen du sie willst neh-men für ein'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Performance markings include 'come sopra' and 'cresc.'.

Kind, wie sie sich gibt, wird sie dich be-schä-men, wenn's ihr

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'Kind, wie sie sich gibt, wird sie dich be-schä-men, wenn's ihr'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Performance markings include 'p' (piano), 'un poco rit.' (un poco ritardando), and 'cresc.'.

klug zu sei-ssen nun beim

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'klug zu sei-ssen nun beim'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. Performance markings include 'come sopra', 'cresc.', and 'p'.

Ern-ste denkst mit Glück, zieht sie sich ge-las-sen in den

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with 'Ern-ste denkst mit Glück, zieht sie sich ge-las-sen in den'. The piano accompaniment continues until the end of the system. Performance markings include 'p'.

kind' schen Scherz zu - rück' zieht sie sich ge - las - sen

in den kind'- schen Scherz

ad libitum

zu-

rück.

musicalion
klicken für mehr

f

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Rückerts Gedichte-Liederkreis: 11. Kind und Mädchen](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)