

Ekhidna

(ca. 8'50)

Klaus Miehling

op. 170, 2009

mysterieusement & avec discretion ♩ ca. 80

Text: Charles-Marie-René Leconte de Lisle

Alto

mp Kal-li - rho-é con - çut dans l'om-bre, au fond d'un

Piano

mp

6

an - tre, À l'é-po-que où les rois Ou-ra -

10

ni - des sont r ni - des sont r

musicalion
klicken für mehr

loi-tié nym-phe aux yeux il -

15

lu - mi-nés, Moi - tié re-pti-le é-nor-me é-cail-lé sous le ven-tre. Khry-sa -

20

or en-gen-dra ce mon-stre hor-ri-ble et beau, Mè-re de Ker-bé-ros aux cin-quan-te mâ-choi-res,

24

Qui, tou-jours plein de faim, le long des on-des noi-res, Hur-le con-tre les morts qui n'ont point de tom -

27

beau. Et la vieil-le Ga - ia, cet-te sour-ce des cho-ses, Aux gor-ges d'A-ri-mos lui fit un

32

va-ste a-bri, U-ne ca-ver-ne som-bre a-vec un vil fleu-ri; Et c'est là qu'ha-bi -

musicalion
klicken für mehr

38

tait la Nym-phe aux lè-vres ro-ses. Tant que la flam-me au-gu-ste en -

p *mp*

44

ve - lop - pait les bois, Les som - mets, les val - lons, les vil - les bien peu - plé - es,

47

Et les fleu - ves di - vins et les on - des sa - lé - es, El - le ne quit-tait point

50

l'an-tre aux â-pres pa - rois. Mais dès qu'Her-mès vo-lait les flam-bo - yan-tes va - ches

55

Du fils d'Hy-pe-ri le seuil ou-vert au flanc des

musicalion
klicken für mehr

59

monts, S'a-van - çait, dé-ro - bant sa crou-pe aux mil-le ta-ches. De l'é-pau-le de

63

mar-bre au sein nu, fer-me et blanc, Tiè - de et sou - ple a-bon - dait sa che-ve - lu - re

67
 bru - ne; Et son vi-sa-ge clair lui - sait com-me la lu-ne,

72
 Et ses lè - vres vi - braient d'un ri-re é-tin-ce - lant.

76 plus vif ca. 112
 f El - le chr em-plis - sait d'har - mo -

musicalion
 klicken für mehr

79
 ni - es; Les grands li - ons er-rants ru - gis-saient de plai - sir;

82
 Les hom - mes ac - cou - raient

84

sous le fou - et du dé - sir, Tels que des meur - tri - ers de - vant les É -

86

ryn - nies:

90

Tempo I

musicalion
klicken für mehr

95

fil - le de Khry - sa - or, *mf* jeu - ne et vier - ge, je vous con - vi - e, ô jeu - nes hom - mes,

100

Car ma jou - e a l'é - clat pour - pré des bel - les pom - mes, Et

103

dans mes noirs che - veux na - gent des lu - eurs d'or.

mf

105

Heu - reux qui j'ai - me -

107

rai, mais plus heu - reux qui

musicalion
klicken für mehr

109

plus vif ♩ ca. 112

m'ai - me! Ja - mais l'a - mer sou -

111

ci ne brû - le - ra son cœur; Et je l'a-breuve - rai de l'ar - den - te li -

114

queur Qui fait l'hom - me sem - bla - ble au Kro - ni - de lui -

3

116

mê - me.

rit.

119 ♩ = ♩

Bien - heu-reux ... tous les vi-vants!

musicalion
klicken für mehr

122

L'in-cor-ru-pti - ble sang cou-le ra dans ses vei - nes; Il se re-veil - le -

124

ra sur les ci - mes se-rei - nes Où sont les Dieux, plus

126

haut que la neige et les vents. Et

128

je l'in - on - de - rai de vo - lu - ptés sans nom - bre,

130

Vi - ves com - me un *à l'infin* tou - jours!

musicalion
klicken für mehr

132

Dans un bai - ser sans fin je ber - ce -

134

rai ses jours Et mes yeux de ses nuits fe - ront re-splen - dir

137

l'om - bre. -

140 (même mouvement)

El-le chan-tait aus - si,

145

sû-re de sa beau - té, L'im-pla - ca - ble De es - se aux splen - di - des pru -

musicalion
klicken für mehr

150 Tempo I

nel - les, Tan - dis que du grand sein les for-mes im-mor-tel - les

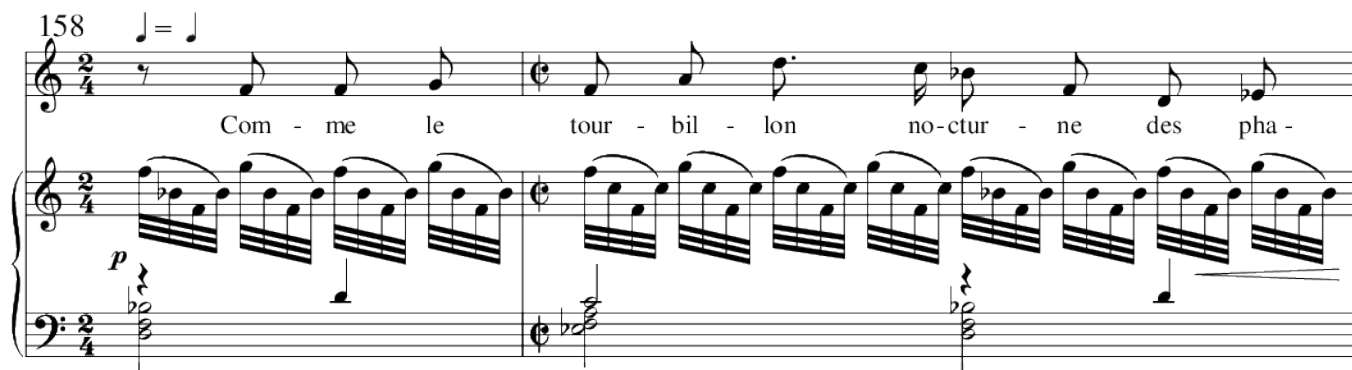
154

Ca - chaient le seuil é - troit du gouf-fre en-san-glan-té.

158 $\text{♩} = \text{♩}$

Com - me le tour - bil - lon no-ctur - ne des pha -

p



160

lè - nes Qu'at -

mp



161

ti - re - tan - te du

musicalion
klicken für mehr



162

feu, Ils lui cri - aient: Le

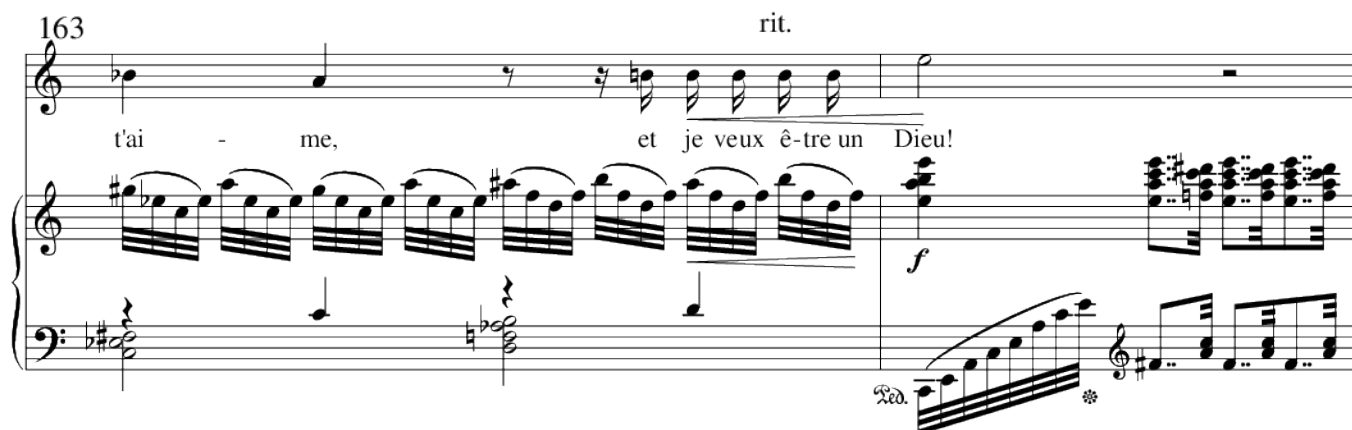
mf



163 rit.

t'ai - me, et je veux ê-tre un Dieu!

f



165

Et tous l'en-ve-lop - paient de leurs chau-des ha - lei - nes.

170

Mais ceux qu'el-le en-chaî-nait dans ses bras a - mou-reux,

176

Nul n'en di-ra ja-mais

Le Mon-stre aux yeux char -

musicalion
klicken für mehr

182

mants dé-vo - rait leur chair cru-e,

Et le temps po-lis-sait leurs

188

os dans l'an - tre creux.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ekhidna](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)

Text: Charles-Marie-René Leconte de Lisle