

Morgenandacht

mit Basso continuo

Text: Richard Dehmel, 1863-1920

Weise und Satz: Gottfried Henker, 1996

♩ = 80 slow

mf

S 1

S.2/A

T

B

Bc

1. Sehn - sucht hast mich früh ge - weckt;
2. Je - der Halm Wind steht wie er - wacht;
4. Wie der die Wind im Ha - fer - surrt;
5. Wie die Bie - nen heut' "sa" - sam - mein

8

ff

mf

ff

ff

ff

musicalion

click for more

4

S 1

S.2/A

T

B

Bc

1. Ei - chen - rau - schen,
2. Fel - der le - ben,
4. Gril - len gen,
5. Kä - fer fen

1. wo - die al - ten Ei - chen - rau - schen,
2. grü - ner im scheint das Feld le - ben,
4. tief - der Gras die die Gril - zu le - gen,
5. und im die Kä - fer laut - los schlüp - fen

8

mf

mf

mf

mf

mf

*im Original steht: 'taumelnd'

7 *p*

S 1 1. hier am Wald kü - rand hin ge - streckt,
2. wenn im küh - len Tau der Nacht
4. hoch im Na - tur! die Was soll be me, Stäm - mein, *rit.*
5. O

S.2/A *f* 1. Hier am Wald küh - rand lin ge - streckt,
4. hoch im Na - tur! die Was soll be me, Stäm - mein, *rit.*
5. O

T *p* 1. hier am Wald küh - rand hin ge - streckt,
2. wenn im küh - len Tau der Nacht
4. hoch im Na - tur! die Was soll be me, Stäm - mein, *rit.*
5. O

B *f* 1. hier am Wald küh - rand hin ge - streckt,
2. wenn im küh - len Tau der Nacht
4. hoch im Na - tur! die Was soll be me, Stäm - mein, *rit.*
5. O

Bc *ritardando* ----- >



10

S 1 1. will ich die ich schen.
2. warm die die ben.
4. wie die die gen.
5. seh ich ich fen.

S.2/A 1. will ich dich, Na tur, be lau schen.
2. warm die dich, sten len be ben.
4. wie die die Blät - ter das Strah schau ernd be gen.
5. seh ich all all dich ver knüp fen.

T 1. will ich dich, Na tur, be lau schen.
2. warm die die Blät - ter das Strah schau ernd be ben.
4. wie die die ich all all dich ver knüp fen.
5. seh ich

B 1. will ich dich, Na sten tur, be lau schen.
2. warm die die Blät - ter das Strah schau ernd be ben.
4. wie die die ich all all dich ver knüp fen.
5. seh ich

Bc

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Morgenandacht \(with Basso continuo\)](#)

Composer: [Gottfried Henker](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Choral works

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SSATB+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(2), Voice
choir>tenor voices = T(1)