

Laudate pueri

W.A.Mozart

Sopran *f* Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da

Alt Lau - da - te pu - e - ri Do

Tenor 8 Lau

Baß

8 mi - ni. Sit no - men Do - mi - ni

men Do - mi

8 da - te Do - mi - nus be - ne - di - ctum ex hoc nunc et

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum

16 be - ne - di - ctum ex hoc nunc et us - que - in sae - cu - lum.

ni ex hoc nunc et us que in sae - cu - lum.

8 us que in sae - cu - lum, us - que in sae - cu - lum.

ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum. A

23

Lau - da - bi - le no - men, lau - da - bi - le no - men,

Lau - da - bi - le

8 A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le

so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le

31

no - men Do - mi - ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi

no - men Do - mi - ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi

8 no - men Do - mi - ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi

no - men Do gen - tes Do - mi

musicalion

klicken für mehr

39

nus et su per, su - per coe - los glo - ri - a e - jus.

nus et su - per coe - los glo - ri - a e - jus.

8 nus et su - per coe - los glo - ri - a e - jus.

nus et su - per coe - los glo - ri - a e - jus.

48

Quis si - cut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in

Quis si - cut De - us no - ster, qui in al

8 Quis si - cut De - us no - ster,

Quis si - cut De - us no - ster,

57

al-tis-ha-bi-tat, in al-tis ha-bi-tat. Et hu-mi-li-a re-spi-cit in
 al-tis ha-bi-tat, in al-tis ha-bi-tat. Et hu-mi-li-a re-spi-cit in
 8 qui in al-tis ha-bi-tat. Et hu-mi-li-a re-spi-cit in
 qui in al-tis ha-bi-tat. Et hu-mi-li-a re-spi-cit in

65

coe-lo et in ter-ra? Sus-ci-tans a ter-ra
 coe-lo et in ter-ra? Sus-ci-tans a ter-ra
 8 coe-lo et in ter-ra? Sus-ci-tans a ter-ra
 coe-lo et in ter-ra? Sus-ci-tans a ter-ra

musicalion
 klicken für mehr

73

in o-pem et de ster-co-re e-ri-gens pau-pe
 in o-pem et de ster-co-re e-ri-gens pau-pe
 8 in o-pem et de ster-co-re e-ri-gens pau-pe
 in o-pem et de ster-co-re e-ri-gens pau-pe

81

rem. Ut col-lo-cet, col-lo-cet e-um
 rem. Ut col-lo-cet, ut col-lo-cet e-um, e-um
 8 rem. Ut col-lo-cet, ut col-lo-cet e-um
 rem. Ut col-lo-cet e-um

89

cum prin - ci - pi - bus, cum prin ci - pi - bus po - pu - li, cum prin
 cum prin ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li, cum - prin
 8 cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi
 cum prin - ci - pi - bus, cum prin

97

ci - pi - bus po - pu - li, po - pu - li su - i. Qui ha - bi
 ci - pi - bus po - pu - li, po - pu - li su - i. Qui ha - bi
 8 bus po - pu - li, po - pu - li su - i. Qui ha - bi
 ci - pi - bus i. Qui ha - bi

105

ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li
 ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo, ma trem
 8 te - ra fa - cit ste - ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li
 te - ra fa - cit ste - ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li - o

113

o - rum lae - tan tem. Glo - ri - a
 fi - li - o rum lae - tan tem.
 8 o - rum lae - tan tem.
 rum lae - tan tem.

musicalion

klicken für mehr

121

pa-tri et fi-li-o et spi-ri-tu-i san

Glo-ri-a pa-tri, glo-ri-a pa-tri et

Glo-ri-a pa-tri et fi-li-o, et spi

Glo-ri-a, glo-ri-a

129

cto, si

fi-li-o, et spi-ri-tu-i san-cto, si-cut e

ri-tu-i san-cto, si-cut e

pa-tri et fi-

musicalion
klicken für mehr

137

cut, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem

rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem per

rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem

cto, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc, et nunc et sem

145

per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum et in

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-lo

per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la

per et in sae-cu-la

153

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'sae-cu-la sae cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.' The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The Alto part begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The Tenor part begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The Bass part begins with a bass clef and a key signature change to one flat. The lyrics are written below the corresponding staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

sae-cu-la sae cu - lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu-lo - - rum.

rum, et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum, sae-cu-lo - rum. A

8 sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum.

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu-la sae - cu-lo - rum.

[illegible]

168

musicallion
klicken für mehr

men, a - - - men,
men, a - - - men,
men, a - - - men,
men, a - - - men,

8

174 *ff*

a - men, a - men, a - men.

ff

- men, a - men.

ff

8 a - - - men, a - - - men.

ff

men, a - men, a - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Laudate pueri \(4. Teil\) \(CA\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

aus "Vesperae solennes de confessore"