

# Alleluia, I heard a voice

Thomas Weelkes (c. 1575-1623)

S1 A - le - lu - ia, a - le - lu - i - a, a -

S2 A - le - lu - ia, a - le - lu - i - a, a -

A A - le - lu - i - a, a - le - lu - ia, a -

T 8 I heard a voice

B A - le - lu - i - a, a - le - lu - ia, a -

5 le - lu - ia.

le - lu - ia.

le - lu - ia.

8 as of strong thun - d'rings, say - ing: Al - le - lu - i -

le - lu - ia.

9 Al - le - lu - i - a, al - le - lu - i -

Al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i -

- le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu -

8 a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i -

Al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al -

13

The image displays a musical score for the song 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. The vocal part is in G major and 3/4 time, with lyrics in Latin. The piano accompaniment features a flowing arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score is presented in a single system with five staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff and above the piano staves.

8

17

[illegible]

21

21

le - lu - ia, al - le - lu - i - a. Sal - va - ti - on and glo - ry and

le - lu - i - a, al - le - lu - i - a.

i - a, al - le - lu - i - a. Sal - va - ti - on and glo - ry and

i - a, al - le - lu - i - a.

lu - i - a, al - le - lu - i - a. Sal - va - ti - on and glo - ry and

27

ho-nour and pow'r be un-to the Lord our God, be un-to the Lord our God, and  
ho - nour  
ho - nour and pow'r be un-to the Lord our God, be un-to the Lord our God,  
8 ho - nour and pow'r be un-to the Lord our God,  
Bass part continues below.

32



to the Lamb for ev - er - more, for ev - er more, and to the Lamb for  
our God, ——— - er - more, for  
and to the L ——— ore, and to the  
8 and to the Lamb for ev - er - more, and to the Lamb for ev - er - more, and to the  
the Lord ——— our God, and to the Lamb for ev - er - more, and to

**musicalion**  
klicken für mehr

37

The musical score consists of five staves. The first four are treble clef staves, and the fifth is a bass clef staff. The lyrics are written below each staff.

ev - er - more, for ev - er - more, and to the Lamb for ev - er -  
ev - er - more, — and to the Lamb for ev - er - more, for ev - er -  
Lamb for ev - er - more, for ev - er - more, and to the Lamb for ev -  
8 Lamb for ev - er - more, and to the Lamb for ev - er - more, and to the  
the Lamb for ev - er - more, —

42

[illegible]

46

46

- er - more. \_\_\_\_\_

- er - more.

ev - er - more.

8 ev - er - more.

ev - er - more. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu -

Al - le - lu - i -

**musicalion**  
klicken für mehr

50

[illegible]

54



al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al -  
- lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu -  
- lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le -  
8 - i - a, al - le - lu - i - a, al - le -  
- le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le -

58



- le - lu - i - a, al - i - a, al -  
- i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al -  
- lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le -  
8 - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a,  
- lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le -

**musicalion**  
klicken für mehr

62

- le - lu-i - a, al-le - lu-i - a, al - le - lu - i - a, al-le - lu - i -

- le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al-le - lu - i -

- lu-i - a, al - le - lu-i - a, al - le - lu-i - a, al-le - lu-i - a, al-le -

8 al-le - lu-i - a, al-le - lu-i - a, al-le - lu-i - a, al-le - lu-i -

- lu-i - a, al-le - lu-i - a, al-le - lu-i - a, al-le - lu-i -

67

- a, al-le - lu - i - a. \_\_\_\_\_

- a, al-le-lu - i - a, al-le-lu - i - a, al-le - lu - i - a.

lu - i - a, al-le-lu - i - a, al - le - lu - i - a. \_\_\_\_\_

8 - a, al-le - lu-i - a, al - le-lu-i - a, al-le - lu-i - a, al - le - lu - i - a.

- a, al-le-lu - i - a, al-le - lu-i - a, al-le - lu-i - a, al-le - lu - i - a. \_\_\_\_\_

**musicalion**

klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Alleluja, I Heard a Voice](#)

*Komponist:* [Thomas Weelkes](#)

*Epoche:* Renaissance

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Lieder (geistlich)

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor a cappella

*Arrangement:* Chor>SSATB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)