

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri VII. Ad faciem - Illustra faciem tuam - 5. Tutti

1

Cum me ju - bes e - mi - gra - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re,

5

Je - su ca - re, tunc ap - pa - re,

Je - su ca

Je - su

Je - su ca - re, tunc ap - pa - re,

Je - su ca - re, tunc ap - pa - re,

9

o a - ma - tor am - plec - ten - de, te - met ip - sum

o a - ma - tor am - plec - ten - de, te - met ip - sum

o a - ma - tor am - plec - ten - de, te - met ip - sum

o a - ma - tor am - plec - ten - de, te - met ip - sum

o a - ma - tor am - plec - ten - de, te - met ip - sum

12

tunc o - sten - de in cru - ce, in

tunc o - sten - de in cru - ce, in

tunc o - sten - de in cru - ce, in

8 tunc o - sten - de in cru - ce, in

tunc o - sten - de in cru - ce, in

16

cru - ce, in cru - ce sa - lu ti - fe - ra, in

cru - ce, in cru - ce sa - lu ti - fe - ra, in

cru - ce, in cru - ce sa - lu ti - fe - ra, in

8 cru - ce, in cru - ce sa - lu ti - fe - ra, in

cru - ce, in cru - ce sa - lu ti - fe - ra, in

19

cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

8 cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Membra Jesu Nostri \(7. Ad Faciem. Illustra faciem tuam. 5.Tutti\)](#)

Komponist: [Dietrich Buxtehude](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Bei den "Membra Jesu Nostri" handelt es sich der Form nach um einen Zyklus aus sieben Kantaten, die durch ihre gleiche Besetzung und inhaltliche Verbundenheit eng zusammengehören. Inhaltlich ist der Zyklus eine Passionsmusik und jede der Einzelkantaten widmet sich in lateinischer Anbetungslyrik meditierend einem besonderen Aspekt des Gekreuzigten.