

Tantum ergo in C

D 461

 Franz Schubert
1797-1828

Adagio

Oboe I, II

Trompete I, II

Trompete III

Violine I

Violine II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello

musicalion
klicken für mehr

1. Tan - tum er - go sa - cra-men - tum, ve - ne-re - mur
2. Ge - ni-to - ri, ge - ni-to - que laus et ju - bi -

1. Tan - tum er - go sa - cra-men - tum, ve - ne-re - mur
2. Ge - ni-to - ri, ge - ni-to - que laus et ju - bi -

8 1. Tan - tum er - go sa - cra-men - tum, ve - ne-re - mur
2. Ge - ni-to - ri, ge - ni-to - que laus et ju - bi -

1. Tan - tum er - go sa - cra-men - tum, ve - ne-re - mur
2. Ge - ni-to - ri, ge - ni-to - que laus et ju - bi -

musicalion
klicken für mehr

7

no - vo ce -
sit et be -

no - vo ce - dat
sit et be - ne - di - cri - o;

no - vo ce - dat
sit et be - ne - di - cri - o;

no - vo ce - dat
sit et be - ne - di - cri - o;

prae - stet fi - des
pro - ce - den - ti

prae - stet fi - des
pro - ce - den - ti

prae - stet fi - des
pro - ce - den - ti

prae - stet fi - des
pro - ce - den - ti

8

musicalion
klicken für mehr

10

The image displays a musical score for a hymn, featuring multiple staves for different instruments and voices. The score includes a variety of musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'Solo'. A central watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score. The lyrics are written in German and are repeated across several staves.

sup - ple-men - i.
ab u - tro o,

sup - ple-men - que com - pur xit lau - da - ctu-i.
ab u - tro - que com pur xit lau da - ti-o,

8 sup - ple-men - tum sen - su-um de - fe - ctu-i.
ab u - tro - que com - pur xit lau da - ti-o,

sup - ple-men - tum sen - su-um de - fe - ctu-i.
ab u - tro - que com - pur xit lau da - ti-o,

[illegible]

16

fe - ctu
da - ti

fe - ctu - i,
da - ti - o,

8 fe - ctu - i,
da - ti - o,

fe - ctu - i,
da - ti - o,

sen - su - um,
com - par sit,

sen - su - um,
com - par sit,

sen - su - um,
com - par sit,

sen - su - com-par
sen - su - com-par
sen - su - com-par
sen - su - com-par

musicalion
klicken für mehr

p *f* *fz* *p* *f* *f* *f* *f*

19

p *ff*

ff

ff

fz *p* *ff* *fz*

fz *fp* *ff* *fz*

um,
sit.

um,
sit.

8 um,
sit.

um,
sit.

se - su - um de - fe - ctu - i,
com - par sit lau - da - ri - o,

se - su - um de - fe - ctu - i,
com - par sit lau - da - ri - o,

ff *fz*

musicalion
klicken für mehr

- ctu - i,
- ri - o,

- ctu - i,
- ri - o,

sen - su-um de - fe - ctu -
com - por sit lau - da - ri - o, lau-da - ti -

sen - su-um de - fe - ctu -
com - por sit lau - da - ri - o, lau-da - ti -

8 sen - su-um de - fe - ctu -
com - por sit lau - da - ri - o, lau-da - ti -

sen - su-um de - fe - ctu -
com - por sit lau - da - ri - o, lau-da - ti -

musicalion
klicken für mehr

fz *fz* *p* *p* *f* *f* *fp*

27

f *ff* *f* *ff* *f* *p* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

i,
o,

i,
o,

8 i,
o,

i,
o,

de - fe - ctu - i.
lau - da - ti - o.

de - fe - ctu - i.
lau - da - ti - o.

de - fe - ctu - i.
lau - da - ti - o.

f *fp* *ff*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tantum ergo in C](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Ob2+Trp3+[VI2+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Oboe = Ob(2), Trompete = Trp(3), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Schon vor der Erstausgabe hatte Max Friedlaender die Komposition im Januar 1824 mit anderem Text von W. H. Helling unter dem Titel „An das Vaterland" in einem lithographierten Privatdruck veröffentlicht (zusammen mit einer ähnlich umtextierten Einrichtung