

Tantum ergo in C

D 461

Franz Schubert
1797-1828

Adagio

Oboe I, II

Trompete I, II

Trompete III

Violine I

Violine II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello

musicalion
click for more

1. Tan - tum er - go sa - cra-men - tum, ve - ne-re - mur
2. Ge - ni-to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi -

1. Tan - tum er - go sa - cra-men - tum, ve - ne-re - mur
2. Ge - ni-to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi -

8 1. Tan - tum er - go sa - cra-men - tum, ve - ne-re - mur
2. Ge - ni-to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi -

1. Tan - tum er - go sa - cra-men - tum, ve - ne-re - mur
2. Ge - ni-to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi -

4

cer - nu - i;
la - ri - o;

cer - nu - i;
la - ri - o;

8 cer - nu - i;
la - ri - o;

cer - nu - i;
la - ri - o;

et an - ti - quum
sa - lus, ho - nor,

et an - ti - quum
sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum
vir - tus quo - que

do - cu - men - tum
vir - tus quo - que

do - cu - men - tum
vir - tus quo - que

do - cu - men - tum
vir - tus quo - que

musicalion
click for more

7

p

p

p

p

no - vo ce -
sit et be -

no - vo ce - dat
sit et be - ne - di - cri - o;

8 no - vo ce - dat ri tu - i;
sit et be - ne - di - cri - o;

no - vo ce - dat ri tu - i;
sit et be - ne - di - cri - o;

prae - stet fi - des
pro - ce - den - ti

prae - stet fi - des
pro - ce - den - ti

p

prae - stet fi - des
pro - ce - den - ti

p

p

musicalion
click for more

10

sup - ple-men - i.
ab u - tro o,

sup - ple-men - que com - pur xit lau - da - - ctu-i.
ab u - tro - que com - pur xit lau - da - - ti-o,

8 sup - ple-men - tum sen - su-um de - fe - - ctu-i.
ab u - tro - que com - pur xit lau - da - - ti-o,

sup - ple-men - tum sen - su-um de - fe - - ctu-i.
ab u - tro - que com - pur xit lau - da - - ti-o,

Solo

Solo

Solo

musicalion
click for more

[illegible]

16

fe - ctu da - ti sen - su - com-par

fe - ctu - i, da - ti - o, com - par sit, sen - su - com-par

8 fe - ctu - i, da - ti - o, sen - su - um, com - par sit, sen - su - com-par

fe - ctu - i, da - ti - o, sen - su - um, com - par sit, sen - su - com-par

musicalion
click for more

f

19

p *ff*

ff

ff

fz *p* *ff* *fz*

fz *fp* *ff* *fz*

um,
sit.

um,
sit.

8 um,
sit.

um,
sit.

se - su - um de - fe - ctu - i,
com - par sit lau - da - ri - o,

se - su - um de - fe - ctu - i,
com - par sit lau - da - ri - o,

ff *fz*

musicalion
click for more

- ctu - i,
- ri - o,

- ctu - i,
- ri - o,

23

The musical score consists of eight staves. The first four staves are instrumental: the first two are in treble clef and the last two in bass clef. The first two staves have a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The third staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The fourth staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The last four staves are vocal parts: the first two are in treble clef and the last two in bass clef. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The third staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The fourth staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The vocal parts include lyrics in Portuguese. The first two staves of the vocal parts have lyrics: 'sen - su-um com - por sit' and 'de - fe - ctu - lau-da - ti -'. The third and fourth staves of the vocal parts have lyrics: 'sen - su-um de - fe - ctu - com - por sit lau - da - ri - o,' and 'lau-da - ti -'. The fifth and sixth staves of the vocal parts have lyrics: 'sen - su-um de - fe - ctu - com - por sit lau - da - ri - o,' and 'lau-da - ti -'. The seventh and eighth staves of the vocal parts have lyrics: 'sen - su-um de - fe - ctu - com - por sit lau - da - ri - o,' and 'lau-da - ti -'. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fz*, *p*, and *fp*.

sen - su-um
com - por sit

de - fe - ctu -
lau-da - ti -

sen - su-um de - fe - ctu -
com - por sit lau - da - ri - o,

lau-da - ti -

8 sen - su-um de - fe - ctu -
com - por sit lau - da - ri - o,

lau-da - ti -

sen - su-um de - fe - ctu -
com - por sit lau - da - ri - o,

lau-da - ti -

fz *fp*

musicalion
click for more

27

f *ff* *f* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff*

i,
o,

i,
o,

8 i,
o,

i,
o,

de - fe - ctu - i.
lau - da - ti - o.

de - fe - ctu - i.
lau - da - ti - o.

de - fe - ctu - i.
lau - da - ti - o.

f *fp* *ff*

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Tantum ergo in C](#)

Compositor: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Ob2+Trp3+[VI2+Vc]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Oboe = Ob(2),Trompeta = Trp(3),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Antes de la primera edición, Max Friedlaender en enero de 1824 publica la composición como una impresión litografiada bajo el título "An das Vaterland"(Aquí está a la Patria) usando palabras de W. H. Helling (y un arreglo que se fue con las palabras).