

Nr. 10 Suscepit Israel

letzte 6 Takte

Soprano I *solo*

Soprano II *solo*

Alto *solo*

Continuo

This block contains the musical notation for the final six measures of the piece. It features four staves: Soprano I, Soprano II, Alto, and Continuo. Each vocal part is marked with a 'solo' instruction. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Soprano I and II parts have melodic lines with some grace notes. The Alto part has a more rhythmic line. The Continuo part provides a harmonic foundation with chords and a bass line.

7

S. I

S. II

A

T.

8

B.

Ct.

Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra -

This block contains the beginning of the Magnificat. It features six staves: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The Soprano I and II parts have rests for the first two measures. The Alto, Tenor, and Bass parts have melodic lines. The Continuo part provides a harmonic foundation. The lyrics are: 'Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra -'. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Magnificat
Johann Sebastian Bach

musicalion
klicken für mehr

12

S. I

S. II

A

T.

B.

Ct.

Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus

cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est

17

S. I

S. II

A

T.

B.

Ct.

Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres

est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in

e - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in

in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres -

musicalion

klicken für mehr

22

S. I

S. II

A

T.

B.

Ct.

no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu -

sae - cu - la, in se - cu - la, in sae - cu -

8 sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no -

no - stros, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu -

27

S. I

S. II

A

T.

B.

Ct.

Si - cut lo - no - stros, A - bra -

la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo -

la, Si - cut lo -

8 stros, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu - la,

la,

32

S. I
ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est

S. II
cu - tus, lo-cu - tus est ad Pa-tres no - stros in sae - cu -

A
cu - tus, lo-cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi-ni

T.
8
si - cut lo - cu - tus, lo-cu - tus

B.

Ct.



37

S. I
in lo - cu - tus est in

S. II
la, ad Pa - tres no - - stros si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres

A
e - - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in

T.
8
est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - - ius in

B.
si - cut lo - cu - tus, lo-cu - tus est ad Pa - tres

Ct.

42

S. I sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius A - bra - ham et se - mi - ni

S. II no - - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra -

A sae - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra -

T. 8 sae - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra -

B. no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra -

Ct.

47

S. I e - ius in sae

S. II ham et se - mi - ni e - ius in sae - - - - - cu -

A ham et se - mi - ni e - ius in sae - - - - - cu -

T. 8 ham et se - mi - ni e - ius in sae - - - - - cu -

B. ham et se - mi - ni e - ius, se - mi - ni e - ius, se - mi - ni e - ius in sae - cu -

Ct.

51

S. I

S. II

A

T.

B.

Ct.

la, in sae - cu - la, A - bra -

la, in sae - cu - la, A - bra -

la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, A - bra -

la, in sae - cu - la, A - bra -

la, si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra -

musicalion
klicken für mehr

56

S. I

S. II

A

T.

B.

Ct.

ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Magnificat in D-Dur: 11. Sicut locutus est](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)