



Tantum ergo

Fassung für gemischten Chor und Orchester

CHORSTIMMEN

Auszug

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 197

Übersetzung/Übertragung:

Gott ist nah in diesem Zeichen: Kniet hin und betet an.
Das Gesetz der Furcht muß weichen, da der neue Bund begann;
Mahl der Liebe ohnegleichen, nehmt im Glauben daran teil.

Gott, dem Vater und dem Sohne singe Lob, du Christenheit;
auch dem Geist auf gleichem Throne sei der Lobgesang geweiht.
Bringet Gott im Jubeltone Ehre, Ruhm und Herrlichkeit.
Amen.

Allegro 14 *f*

Sopran
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Alt
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Tenor
men - tum
to - que

Bass
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

musicalion
klicken für mehr

18 *p* *f*

ve - ne - re - mur cer - nu - i, ve - ne - re - mur
laus et ju - bi - la - ti - o, laus et ju - bi -

ve - ne - re - mur cer - nu - i, ve - ne - re - mur
laus et ju - bi - la - ti - o, laus et ju - bi -

ve - ne - re - mur cer - nu - i, ve - ne - re - mur
laus et ju - bi - la - ti - o, laus et ju - bi -

ve - ne - re - mur cer - nu - i, ve - ne - re - mur
laus et ju - bi - la - ti - o, laus et ju - bi -

22

cer - nu - i la - ti - o, et an - ti - quum sa - lus, ho - nor, do - cu - men - tum, vir - tus quo - que, et an - ti - quum sa - lus, ho - nor, do - cu - vir - tus

cer - nu - i la - ti - o, et an - ti - quum sa - lus, ho - nor, do - cu - men - tum, vir - tus quo - que, et an - ti - quum sa - lus ho - nor, do - cu - vir - tus

cer - nu - i la - ti - o, et an - ti - quum sa - lus, ho - nor, do - cu - men - tum, vir - tus quo - que, et an - ti - quum sa - lus ho - nor, do - cu - vir - tus

cer - nu - i, la - ti - o, et an - ti - quum sa - lus, ho - nor, do - cu - men - tum, vir - tus quo - que, et an - ti - quum sa - lus, ho - nor, do - cu - vir - tus

26

men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i, no - vo ce - dat ri - tu - be - ne - di - cti - o, quo - que sit et be - ne - di - cti - o, sit et be - ne - di - cti - o

men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i, no - vo ce - dat ri - tu - be - ne - di - cti - o, quo - que sit et be - ne - di - cti - o, sit et be - ne - di - cti - o

men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i, no - vo ce - dat ri - tu - be - ne - di - cti - o, quo - que sit et be - ne - di - cti - o, sit et be - ne - di - cti - o

men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i, no - vo ce - dat ri - tu - be - ne - di - cti - o, quo - que sit et be - ne - di - cti - o, sit et be - ne - di - cti - o

31

i, o, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum, prae - stet pro - ce - den - ti ab u - tro - que, pro - ce -

i, o, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum, prae - ste pro - ce - den - ti ab u - tro - que, pro - ce -

i, o, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum, prae - stet pro - ce - den - ti ab u - tro - que, pro - ce -

i, o, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum, prae - stet pro - ce - den - ti ab u - tro - que, pro - ce -

37

fi - des sup-ple - men - tum, prae-stet fi - des sup-ple - men - tum, sen -
den - ti ab ut - ro - que, pro - ce - den - ti ab ut - ro - que com -

41

su - um de - fe - ctu - i, sen - su um de - fe - ctu - i.
par sit lau - da - ti - o, com - par sit lau - da - ti - o.

musicalion
klicken für mehr

46

A - men, a-men, a - men, a - men, a - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tantum ergo, D-dur \(für gem. Chor und Orchester\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Klavier+Trp2+Pk2+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(2), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>). Es wird angenommen, daß dieses Stück (im Gegensatz zu KV 142) wirklich ganz von Mozart stammt.