

2 Das Pfand der Liebe

Antonin Dvorak

Allegro *mf*

Sopran
Win-zig ist das Feld-chen, das Feld-chen, nie-mals, Lieb-ster,

Alt
Win-zig ist das Feld-chen, das Feld-chen, nie-mals, Lieb-ster,

Tenor
Win-zig ist das Feld-chen, das Feld-chen, nie-mals, Lieb-ster,

Baß
Win-zig ist das Feld-chen, das Feld-chen, nie-mals, Lieb-ster,

7

nie-mals werd' ster, nie-mals kann es

nie-mals we er, nie-mals kann es

8 nie-mals werd' ich dein, nie-mals, Lieb-ster, nie-mals, Lieb-ster, nie-mals kann es

nie-mals werd' ich dein, nie-mals, Lieb-ster, nie-mals, Lieb-ster, nie-mals kann es

14 *pp*

sein, dei-ne Mut-ter, du mein Lieb-ster, wil-ligt nie-mals ein.

pp

sein, dei-ne Mut-ter, du mein Lieb-ster, wil-ligt nie-mals ein.

pp

8 sein, dei-ne Mut-ter, du mein Lieb-ster, wil-ligt nie-mals ein.

pp

sein, dei-ne Mut-ter, du mein Lieb-ster, wil-ligt nie-mals ein.

Dvorak: Sechs Klänge aus Mähren 5

23 *Meno mosso*

Was gilt uns das Wort mei-ner Mut-ter, mei - ne Mut - ter,
Was gilt uns das Wort, das Wort mei-ner Mut-ter, was gilt
Was be-deu-ten, was be-deu-ten mei-ner Mut-ter Wor-te, mei-ne Mut-ter, mei-ne Mut-ter
Was be-deu-ten, was be-deu-ten mei-ner Mut-ter Wor-te, mei-ne Mut-ter, mei-ne Mut-ter,

cresc.

29

die be-herrscht uns nicht, was gilt mir das Wort, das Wort der Mut-ter,
mir das
die be-i.
kann uns nie - mals be - herr - schen.

musicalion
klicken für mehr

35 *ritard.* **Allegro** *mf*

mei- ne Mut-ter, die be - herrscht uns nicht. Wenn nur du mich, Al - ler-lieb -
uns be - herrscht die Mut - ter nicht. Wenn nur du mich, Al - ler-lieb-ste,
uns be - herrscht die Mut - ter nicht. Wenn nur du mich, Al - ler-lieb-ste,
uns be - herrscht sie nicht. Wenn nur du mich, Al - ler-lieb-ste,

mf

Dvorak: Sechs Klänge aus Mähren 6

41

dim.

wenn nur du mich liebst, und zur gu-ten Nacht mir dei-ne lie-ben Händ-chen gibst,

dim.

wenn nur du mich liebst, und zur gu-ten Nacht mir dei-ne lie-ben Händ-chen gibst,

dim.

8 wenn nur du mich liebst, und zur gu-ten Nacht mir dei-ne lie-ben Händ-chen gibst,

dim.

wenn nur du mich liebst, und zur gu-ten Nacht mir dei-ne lie-ben Händ-chen gibst,

48

p *dim.* *pp* *dim.*

wenn nur du mich, Al-ler-lieb-ste, du nur mich liebst, und zur gu-ten Nacht mir dei-ne lie-ben

p *dim.* *pp* *dim.*

wenn nur du mich, Al-ler-lieb-ste, du nur mich liebst, und zur gu-ten Nacht mir dei-ne lie-ben

p *dim.* *pp* *dim.*

8 wenn nur du mich, Al-ler-lieb-ste, du nur mich liebst, und zur gu-ten Nacht mir dei-ne lie-ben

p *dim.* *pp* *dim.*

wenn nur du mich, Al-ler-lieb-ste, du nur mich liebst, und zur gu-ten Nacht mir dei-ne lie-ben

55

ppp

Händ-chen gibst, und zur gu-ten Nacht mir dei-ne lie-ben

ppp

Händ-chen gibst, und zu gu-ten Nacht mir dei-ne lie-ben

ppp

8 Händ-chen gibst, Händ-chen gibst.

ppp

Händ-chen gibst, Händ-chen gibst.

60

Händ - chen gibst. _____

Händ - chen gibst. _____

8

Detailed description: This block contains a musical score for a vocal piece. It features four staves. The first two staves are vocal lines, both with the lyrics 'Händ - chen gibst.' followed by a blank line for a continuation. The third staff is a piano accompaniment line, marked with an '8' at the beginning. The fourth staff is a bass line. The music is written in treble and bass clefs. The first two staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piano accompaniment and bass lines are currently empty.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Das Pfand der Liebe \("Winzig ist das Feldchen niemals"\) \(CSA\)](#)

Komponist: [Antonin Dvorak](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder: Klänge aus Mähren

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Chorstimmen-Auszug Chorpartitur von Leos Janacek.