

5 Die wilde Rose

Antonin Dvorak

Allegro

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Andante e molto cantabile

11

pp

1. Wollt' einst ein Mäg - de - lein mäh'n auf der grü - nen Au. A - ber die
2. Brich mich im Win - ter nicht, sonst ist's um mich ge - scheh'n, und auch im

pp

1. Wollt' - einst ein Mäg - de - lein mäh'n auf der grü - nen Au. A - ber die
2. Brich - mich im Win - ter nicht, sonst ist's um mich ge - scheh'n, und - auch im

pp

1. Wollt' e Mäg - de - lein mäh'n auf der grü - nen Au. A - ber die
2. Brich m. Win - ter nicht, sonst ist's um mich ge - scheh'n, und - auch im

pp

1. Wollt' einst ein Mäg - de - lein mäh'n auf der grü - nen Au. A - ber die
2. Brich mich im Win - ter nicht, sonst ist's um mich ge - scheh'n, und auch im

8

musicalion
click for more

17

Poco più mosso

Si - chelschnitt schlecht in dem - Mor-gen - tau.
Som - mer nicht, müßt' in der - Glut ver-geh'n.

p

Si - chelschnitt schlecht in - dem Mor-gen - tau. Mäd - chen - ging hin und - her,
Som - mer nicht, müßt' in - der Glut ver-geh'n. Brich mich - im Win - ter - nicht,

p

Si - chelschnitt schlecht in dem Mor-gen - tau. Mäd - chen - ging hin und - her,
Som - mer nicht, müßt' in der Glut ver-geh'n. Brich mich - im Win - ter - nicht,

8

22

p *dim.*

Mäd-chen - ging hin und - her, klag-te - und wein - te
und auch - im Som-mer - nicht, müßt' in - der Glut ver -

dim.

klag - te und wein-te sehr, Mäd-chen ging hin und her, klag-te und wein - te
sonstist's um mich ge-scheh'n, und auch im Som-mer nicht, müßt' in der Glut ver

8

Mäd-chen ging hin und her, klag-te und wein - te
Und auch im Som-mer nicht, müßt' in der Glut ver

klag - te und wein-te sehr, Mäd-chen ging hin und her, klag-te und wein - te
sonstist's um mich ge-scheh'n, und auch im Som-mer nicht, müßt' in der Glut ver

29

Andante, quasi Tempo I *p*

sehr. geh'n. Da sah sie an dem Weg Feld - ro - sen
Brich mich zur Früh - lings-zeit, dann bleib' ich

p

sehr. geh'n. n Weg Feld - ro - sen
s-zeit, dann - bleib' ich

8

sehr. geh'n. Brich - mich zur Früh - dem Weg Feld - ro - sen
s-zeit, dann - bleib' ich

sehr. geh'n. Da sah sie an dem Weg Feld - ro - sen
Brich mich zur Früh - lings-zeit, dann bleib' ich

36

ritard. *f*

vor schön sich steh'n. Rös - lein, du Rös - lein mein, dann bleib' ich
wie heut', brich mich zur Früh - lings - zeit, dann bleib' ich

3 *f*

vor - - sich steh'n. Rös - lein, du - Rös - lein mein, sollst - - nun ge
schön - - wie heut', brich - mich zur - Früh - lings - zeit, dann - - bleib' ich

3 *f*

8

vor - - sich steh'n. Rös - lein, du Rös - lein mein, sollst - nun ge
schön - - wie heut', brich - mich zur Früh - lings - zeit, dann - bleib' ich

vor schön sich steh'n. Rös - lein, du Rös - lein mein, sollst nun ge
wie heut', brich mich zur Früh - lings - zeit, dann bleib' ich

Dvorak: Sechs Klänge aus Mähren 16

40 *ritard.* ***p*** **Più mosso**

bro schön - chen wie sein. heut'.
bro - chen, ge - bro - chen sein.
blei - be ich schön - wie heut'.
8 bro - chen, ge - bro - chen sein.
blei - be ich schön - wie heut'.
bro schön - chen wie sein. heut'.

44 *ritard.* **Andante**

zeit, dann - bleibt

musicalion
click for more

50 ***f.*** ***p***

dann bleibt mei - ne Schön - heit.
mei - ne Schön - heit.
8 Schön - heit.
Schön - heit.

Type: Sheet music

Title: [Die wilde Rose \("Wollt einst ein Mägdelein mäh'n"\) \(Choral\)](#)

Composer: [Antonin Dvorak](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs: Sounds from Mähren

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

Voices extract choral score by Leos Janacek.