

Hebe deine Augen auf zu den Bergen

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Engel-Terzett aus dem "Elias"

Andante con moto

T.1
8
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

T.2
8
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

B.
8
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

This block contains the first system of the musical score for three voices: Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Each part begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) followed by *p* (piano). The lyrics are: 'He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir'.

8
Hil - fe kommt vom

8
Hil - - fe kommt vom Herrn, kommt vom

8
Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der

This block contains the second system of the musical score. It continues the lyrics from the first system. The lyrics are: 'Hil - fe kommt vom', 'Hil - - fe kommt vom Herrn, kommt vom', and 'Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der'. The music includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

8
Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß

8
Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen

8
Him - mel und Er - de ge - macht. hat Er wird dei - nen

This block contains the third system of the musical score. It continues the lyrics from the second system. The lyrics are: 'Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß', 'Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen', and 'Him - mel und Er - de ge - macht. hat Er wird dei - nen'. The music includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

pp

8 - nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü - tet, schläft nicht

8 Fuß nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü - tet,

8 Fuß nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü - tet,

cresc. *f* *dim.*

8 der dich be-hü-tet, schläft nicht, der schläft nicht.

8 schläft nicht, *cresc.* *f* *dim.* schläft nicht.

8 schläft nicht, *cresc.* *f* *dim.* der schläft nicht.

musicalion

klicken für mehr

p *p* *sf* *cresc.* *p*

8 He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

8 He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

8 He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir

sf *dim.* *p*

8 Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

8 Hil - - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

8 Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hebe deine Augen auf zu den Bergen \(Bearb.\)](#)

Komponist: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Elias

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Engel-Terzett aus dem "Elias"
für Männerchor