

Hebe deine Augen auf zu den Bergen

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Engel-Terzett aus dem "Elias"

Andante con moto

T.1
8
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

T.2
8
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

B.
8
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

This block contains the first system of the musical score for three voices: Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef for T.1 and T.2, and a bass clef for B. The tempo is 'Andante con moto'. The lyrics are 'He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir'. The score includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *p* (piano). There are also hairpins indicating crescendo and decrescendo.

8
Hil - fe kommt vom

8
Hil - - fe kommt vom Herrn, kommt vom

8
Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der

This block contains the second system of the musical score. The lyrics continue: 'Hil - fe kommt vom', 'Hil - - fe kommt vom Herrn, kommt vom', and 'Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der'. The score includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). A large orange watermark with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the center of the image.

8
Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß

8
Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen

8
Him - mel und Er - de ge - macht. hat Er wird dei - nen

This block contains the third system of the musical score. The lyrics continue: 'Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß', 'Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen', and 'Him - mel und Er - de ge - macht. hat Er wird dei - nen'. The score includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

pp

8 - nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü - tet, schläft nicht

8 Fuß nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü - tet,

8 Fuß nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü - tet,

cresc. *f* *dim.*

8 der dich be-hü - tet, schläft nicht, der schläft nicht.

8 schläft nicht, *cresc.* *f* *dim.* schläft nicht.

8 schläft nicht, *cresc.* *f* *dim.* der schläft nicht.



p *p* *sf* *cresc.* *p*

8 He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

8 He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

8 He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir

sf *dim.* *p*

8 Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

8 Hil - - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

8 Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

Type: Sheet music

Título: [Levanta tu mirada hacia las montañas \(arreglo\)](#)

Compositor: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Oratorios: Elias

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de tenor = T(2)

Terceto del Ángel de "Elias", para coro masculino