

R. Führer: Missa Brevis Nr. 3 in G-Dur

Andante maestoso

Kyrie

Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky - ri - e e - lei- son, e - lei- son, e -

Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei- son, e -

8 Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky - ri - e e - lei- son, e - lei- son

Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei- son,

lei- son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei- son.

lei- son.

8 e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei- son. Chri- ste

Chri- ste e - lei - son, e - lei- son, Chri- ste, Chri - ste, Chri- ste e -

Chri- ste, Chri- ste e - lei- son, Chri- ste, Chri- ste e -

8 Chri- ste e - lei - son, e - lei- son, Chri- ste, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri- ste, Chri - ste e -

le son, e - lei-son, e - lei son, e - lei-son, e - lei son, e - lei -

lei - son, e - lei son, Chri - ste e - lei-son e - lei son e - lei

8 le son, e - lei-son, e - lei son, e - lei-son, e - lei son, e - lei -

le son, e - lei-son, e - lei son, e - lei-son, e - lei son,

son. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e -

son. *f* son, e - lei-son, e -

8 son. Ky -

Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri - e, Ky - ri -

lei-son, Ky - ri - e e - lei - son, e-lei son, Ky - ri - e e -

lei son, e - lei-son, e - lei - son, e-lei son, Ky - ri - e e -

8 son, e - lei son, e-lei son, e-lei - son, Ky - ri - e e -

e, Ky - ri - e, Ky - ri-e e-lei - son, e-lei - son, Ky - ri - e e -

musicalion
klicken für mehr

lei son, e - lei son, e - lei son, e - lei son.

lei son, e - lei son, e - lei son, e - lei son.

8 lei son, e - lei son, e - lei son, e - lei son.

lei - son, e - lei - son, e - lei son, e - lei - son.

Moderato **Gloria** *p*

bo nae vo lun - ta tis. Lau-da -

p Et in ter - ta tis, lau -

8 *p* Et in ter - ra an - ta - tis, lau -

p Et in ter - ra pax ho-mi - ni-bus,

musicalion
klicken für mehr

p - mus te, be - ne - di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, Do-mi-ne

p da - mus te, be - ne - di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, Do-mi-ne

8 *p* da mus te, be - ne - di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, Do-mi-ne

p ad - o - ra mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, Do - mi-ne

De - us Pa - ter om - ni - po-tens. Qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di: mi - se-re - re

De - us Pa - ter om - ni - po-tens. Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi - se-re - re

8 Fi - li u - ni - ge - ni - te. Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di: mi - se -

De - us Ag - nus De - i. Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi - se-re - re

no - bis. Quo-ni - am tu so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

no - bis. Qu - so - lus Do - mi-nus, tu

8 re - re. Quo-ni - am tu so - lus Do - mi-nus, tu

no - bis. Quo-ni - am tu so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Sp - ri - tu in glo-ri-a De - i Pa - tris, cum

so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Sp - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris, cum

8 so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Sp - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris, cum

so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Sp - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris, cum

musicalion
klicken für mehr

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris. A _____ men, a _____ men, a - men.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris. A _____ men, a _____ men, a - men.

8 Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris. A _____ men, a _____ men, a - men.

Sane - to Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris. A _____ men, a _____ men, a - men.

Allabreve ***f*** **Credo**

Et _____ in u - num Do _____ mi - num Je - sum Chri - stum, qui

f Pa _____ trem Chri _____ stum, qui

8 ***f*** qui

ex Pa _____ tre na - tum,

musicalion
klicken für mehr

prop - ter no - stram sa - lu _____ tem de - scen _____ dit de coe _____

prop - ter no _____ stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

8 prop _____ ter nos ho - mi - nes de - scen _____ dit de coe _____

de - scen - dit de coe - lis, de coe -

Andante

mf

lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo, ho____

mf

lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sane to, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho

mf

8 lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho

mf

lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho__

f

. - mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am oro no____ bis, pa____ sus et se -

f

. - mo fac - tr bis, pa____ sus et se -

f

8 . - mo fac-tus bis, pa____ sus et se -

f

. - mo fac-tus est. Cru-ci - fi - xus pro no____ bis, pa____ sus et se -

p *Tempo* *f*

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di____ e, et as - cen____ dit in

p *f*

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et as - cen____ dit in

p *f*

8 pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di____ e, et as - cen____ dit in

p *f*

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di____ e, et as - cen____ dit in

coe - lum; et in Spi - ri - tum Sanc _____ tum Do-mi- num et__

coe - lum, qui ex Pa _____ tre Fi - li - o _____ que pro

8 coe _____ lum. qui lo -

coe _____ lum.

_____ vi - fi - can _____ tem, qui cum

ce _____ o - ra _____ tur, con _____

8 cu - tus est, _____ tas

qui cum Pa - tre et Fi - li - o ad - o -

Pa - tre et Fi - li - o ad _____ o - ra _____ tur, et u - nam Sanc _____ tam, sanc - tam ca -

fi _____ te-or u - num bap - tis _____ ma, in re - mis - si -

8 Co - fi _____ te - or u - num bap - tis _____ ma, in re -

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca _____ tur, et ex - pec - to

tho - li - cam et a-po- sto - li - cam ec- cle - si - am, et vi - tam ven -

o - nem pec - ca - to - rum, et vi - tam ven -

8 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et vi - tam ven -

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

tu - ri sae - men, a - men.

8 tu - ri sae - cu - li. - men, a - men.

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

musicalion
klicken für mehr

Maestoso **f** **Sanctus**

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

8 Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

coe - li et ter - ra, glo _____ ri - a tu _____ a. Ho-san - na in ex - cel _____

coe - li et ter - ra, glo _____ ri - a tu _____ a. Ho-san _____

8 coe - li et ter - ra, glo _____ ri - a tu _____ a. Ho-san _____

coe - li et ter - ra glo _____ ri - a tu - a.

sis, ho-san-na in ex - cel _____ sis. Ho-san - na in ex - cel _____

na, ho -

8 na, ho-san - na in ex - cel _____

Ho-san-na in ex - cel _____ sis, ho -

sis, in ex - cel _____ sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel _____ sis.

san _____ na in ex-cel - sis, ho-san - na, ho-san-na in ex - cel-sis, ho - san _____ na.

8 sis in ex - cel _____ sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel _____ sis.

san - na in ex - cel _____ sis, ho-san-na in ex - cel-sis, ho - san - na.

Andante non troppo lento

Benedictus

f Tutti *Solo* *Tutti* *Solo*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

f Tutti *Solo* *Tutti* *Solo*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

f Tutti *Solo* *Tutti* *Solo*

8 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

f Tutti *Solo* *Tutti* *Solo*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Tutti p *f*

dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

Tutti p *f*

dic - tus, — tus, be - ne -

Tutti p *f*

8 dic - tus, — tus, be - ne -

Tutti p *f*

dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

p *f* *p*

— nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

p *f*

dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p *f*

8 dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p *f*

dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

The image displays a musical score for a vocal and basso continuo setting. It consists of three staves for the vocal parts and one staff for the basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a major mode, likely D-flat major (B-flat major).

The vocal parts are arranged in three staves, each with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The basso continuo part is on a single staff with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and phrasing slurs. The lyrics are in Latin, and the text is repeated across the staves.

The lyrics are: *ve nit, qui ve nit qui ve nit in no mi ne be ne dic tus, be ne dic tus, be ne dic tus qui ve nit, qui be ne dic tus, be ne dic tus, be ne dic tus qui ve nit, qui*

[illegible]

The image displays a musical score for a vocal ensemble, likely a choir or soloists, performing a piece in Latin. The score is written on four staves, each with a treble clef. The lyrics are written below the notes, and the musical notation includes various dynamics and articulations.

Staff 1: The first staff begins with a *Solo* marking, followed by a *Tutti* marking. The lyrics are "be ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be ne - dic - tus qui ve - nit, qui". The music features a mix of eighth and quarter notes, with a *p* (piano) dynamic marking at the end.

Staff 2: The second staff continues the melody with *Solo* and *Tutti* markings. The lyrics are "be ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be ne - dic - tus, be - ne -". The music includes a *p* (piano) dynamic marking.

Staff 3: The third staff features a *Solo* marking and a *Tutti* marking. The lyrics are "be ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -". The music includes a *p* (piano) dynamic marking.

Staff 4: The fourth staff continues the melody with *Solo* and *Tutti* markings. The lyrics are "be ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -". The music includes a *p* (piano) dynamic marking.

The score is a musical score for a vocal ensemble, likely a choir or soloists, performing a piece in Latin. The score is written on four staves, each with a treble clef. The lyrics are written below the notes, and the musical notation includes various dynamics and articulations.

ve _____ nit, qui ve - nit, qui ve _____ nit, qui ve _____ nit in no-mi-ne Do mi -

dic - tus, be - ne - dic _____ tus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

8 dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

dic - tus, be - ne - dic _____ tus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi -

ni, qui ve _____ nit in no-mi-ne Do mi - ni. Ho - san-na in ex - cel - sis.

ni, qui ve - _____ na in ex - cel sis.

8 ni, qui ve - nit _____ na in ex - cel sis.

ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni. Ho-san-na in ex - cel - sis.

musicalion
klicken für mehr

Andante p dolce **Agnus Dei**

Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun-di: mi-se - re _____ re, mi-se - re _____ re

p dolce Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mi - se - re - re, mi-se - re - re

p dolce 8 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mi - se - re - re, mi-se - re _____ re

p dolce Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mi - se - re - re, mi - se-re-re

no- bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca- ta mun- di: mi_____ se - re - re

no- bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca- ta mun - di: mi_____ se - re_____ re

8 no- bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca- ta mun - di: mi_____ se - re - re

no- bis. Ag - nus De - i mi_____ se - re - re

no_____ bis. Ag- nus, Ag - nus De_____ i qui tol - lis pec-ca- ta mun - di, qui tol - lis pec -

no_____ bis. ca - ta, qui tol - lis pec -

8 no_____ bis. mun - di, qui tol - lis pec -

no - bis. Ag - - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

ca - ta, pec - ca_____ ta mun- di: do_____ na no- bis pa - cem, do - na no- bis

ca - ta, pec - ca - ta mun- di: do - na no - bis pa - cem, da

8 ca - ta, pec - ca - ta mun- di: do - na no - bis pa_____

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa cem, do na, da

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa cem, do na, da

8 cem, da pa cem, da pa cem, da pa - cem, do - na, da

pa - cem, do - na no bis pa - cem, do na, da

pa cem, da pa cem, da pa cem, da pa cem.

pa cem, do - na pa cem.

8 pa cem, do - na pa cem.

pa - cem, da - pa - cem, da pa cem, da pa - cem.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Brevis Nr. 3 in G-Dur](#)

Komponist: [Robert Führer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)