

R. Führer: Missa Brevis Nr. 3 in G-Dur

Andante maestoso

Kyrie

Musical score for the beginning of the Kyrie, featuring four staves with vocal parts and lyrics. The tempo is *Andante maestoso*. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky - ri-e e - lei- son, e - lei- son, e - lei- son, e - lei- son.

Musical score for the middle section of the Kyrie, featuring four staves with vocal parts and lyrics. The tempo is *Andante maestoso*. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: lei- son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e-lei son. e - lei son. e - lei son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e-lei son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e-lei son. Chri- ste

Musical score for the end of the Kyrie, featuring four staves with vocal parts and lyrics. The tempo is *Andante maestoso*. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score includes dynamic markings *p* (piano). The lyrics are: Chri- ste e - lei - son, e - lei- son, Chri- ste, Chri - ste, Chri- ste e - Chri- ste, Chri- ste e - lei- son, Chri- ste, Chri- ste e - Chri- ste e - lei - son, Chri - ste, Chri- ste, Chri - ste e -

le son, e - lei-son, e - lei son, e - lei-son, e - lei son, e - lei - lei - son, e - lei - son, e - lei son, Chri - ste e - lei-son e - lei son e - lei

son. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son, Ky - ri-e e - son, e - lei-son, e - son. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e

lei-son, Ky - ri-e e - lei - son, e-lei son, Ky - ri - e e - lei son, e - lei-son, e - lei - son, e-lei son, Ky-ri - e e - son, e - lei son, e-lei son, e-lei - son, Ky - ri - e e - e, Ky - ri - e, Ky-ri-e e-lei - son, e-lei - son, Ky - ri - e e -

lei son, e - lei son, e - lei son, e - lei son.

lei son, e - lei son, e - lei son, e - lei son.

8 lei son, e - lei son, e - lei son, e - lei son.

lei - son, e - lei - son, e - lei son, e - lei son.

Moderato **Gloria** *p*

bo nae vo lun - ta tis. Lau-da -

p Et in ter - ta tis, lau -

8 *p* Et in ter - ra an - ta - tis, lau -

p Et in ter - ra pax ho-mi - ni-bus,

musicalion
click for more

p - mus te, be - ne - di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, Do-mi-ne

p da - mus te, be - ne - di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, Do-mi-ne

8 *p* da mus te, be - ne - di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, Do-mi-ne

p ad - o - ra mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, Do - mi-ne

De - us Pa - ter om - ni - po-tens. Qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di: mi - se-re - re

De - us Pa - ter om - ni - po-tens. Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi - se-re - re

8 Fi - li u - ni - ge - ni - te. Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di: mi - se -

De - us Ag - nus De - i. Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi - se-re - re

no - bis. Quo-ni - am tu so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

no - bis. Qu

8 re - re. Quo-ni - am tu so - lus Do - mi-nus, tu

no - bis. Quo-ni - am tu so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Sp - ri - tu in glo-ri-a De - i Pa - tris, cum

so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Sp - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris, cum

8 so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Sp - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris, cum

so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Sp - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris, cum

musicalion
click for more

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris. A _____ men, a _____ men, a - men.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris. A _____ men, a _____ men, a - men.

8 Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris. A _____ men, a _____ men, a - men.

Sane - to Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris. A _____ men, a _____ men, a - men.

Allabreve ***f*** **Credo**

Et _____ in u - num Do _____ mi - num Je - sum Chri - stum, qui

f Pa _____ trem Chri _____ stum, qui

8 _____ Chri _____ stum, qui

ex Pa _____ tre na - tum,

musicalion
click for more

prop - ter no - stram sa - lu _____ tem de - scen _____ dit de coe _____

prop - ter no _____ stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

8 prop _____ ter nos ho - mi - nes de - scen _____ dit de coe _____

de - scen - dit de coe - lis, de coe -

Andante

mf

lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo, ho____

mf

lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sane to, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho

mf

8 lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho

mf

lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho__

f

. - mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am oro no____ bis, pa____ sus et se -

f

. - mo fac - tr bis, pa____ sus et se -

f

8 . - mo fac - tus bis, pa____ sus et se -

f

. - mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus pro no____ bis, pa____ sus et se -

p *Tempo* *f*

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di____ e, et as - cen____ dit in

p *f*

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et as - cen____ dit in

p *f*

8 pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di____ e, et as - cen____ dit in

p *f*

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di____ e, et as - cen____ dit in

musicalion

click for more

coe - lum; et in Spi - ri - tum Sanc _____ tum Do-mi- num et__

coe - lum, qui ex Pa _____ tre Fi - li - o _____ que pro

8 coe _____ lum. qui lo -

coe _____ lum.

_____ vi - fi - can _____ tem, qui cum

ce _____ o - ra _____ tur, con _____

8 cu - tus est, _____ tas

qui cum Pa - tre et Fi - li - o ad - o -

musicalion
click for more

Pa - tre et Fi - li - o ad _____ o - ra _____ tur, et u - nam Sanc _____ tam, sanc - tam ca -

fi _____ te-or u - num bap - tis _____ ma, in re - mis - si -

8 Co - fi _____ te - or u - num bap - tis _____ ma, in re -

ra- tur et con- glo - ri - fi - ca _____ tur, et ex - pec - to

tho - li - cam et a-po- sto - li - cam ec- cle - si - am, et vi - tam ven -

o - nem pec - ca - to - rum, et vi - tam ven -

8 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et vi - tam ven -

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

tu - ri sae - men, a - men.

8 tu - ri sae - cu - li. - men, a - men.

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

musicalion
click for more

Maestoso **f** **Sanctus**

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

8 Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

coe - li et ter - ra, glo ri - a tu a. Ho-san - na in ex - cel

coe - li et ter - ra, glo ri - a tu a. Ho-san

8 coe - li et ter - ra, glo ri - a tu a. Ho-san

coe - li et ter - ra glo ri - a tu - a.

sis, ho-san-na in ex - cel sis. Ho-san - na in ex - cel

na, ho -

8 na, ho-san - na in ex - cel

Ho-san-na in ex - cel sis, ho -

sis, in ex - cel sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel sis.

san na in ex-cel - sis, ho-san - na, ho-san-na in ex - cel-sis, ho - san na.

8 sis in ex - cel sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel sis.

san - na in ex - cel sis, ho-san-na in ex - cel-sis, ho - san - na.

Andante non troppo lento

Benedictus

f Tutti *Solo* *Tutti* *Solo*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

f Tutti *Solo* *Tutti* *Solo*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

f Tutti *Solo* *Tutti* *Solo*

8 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

f Tutti *Solo* *Tutti* *Solo*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Tutti p *f*

dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

Tutti p *f*

dic - tus, — tus, be - ne -

Tutti p *f*

8 dic - tus, — tus, be - ne -

Tutti p *f*

dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

p *f* *p*

— nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

p *f*

dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p *f*

8 dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p *f*

dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

musicalion

click for more

The image displays a musical score for a vocal and basso continuo setting of the Gloria in excelsis Deo. The score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a basso continuo. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin, and the score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts are written on treble clefs, and the basso continuo is written on a bass clef. The lyrics are: "ve nit, qui ve nit qui ve nit in no mi ne be ne dic tus, be ne dic tus, be ne dic tus qui ve nit, qui be ne dic tus, be ne dic tus, be ne dic tus qui ve nit, qui".

[illegible]

The image displays a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, from a larger work. The score is written on a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is divided into four measures, each with a specific performance instruction above it: *Solo*, *Tutti*, *Solo*, and *Tutti p*. The lyrics are in Latin and are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: "be ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be ne - dic - tus qui ve - nit, qui be ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be ne - dic - tus, be - ne -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti p*

be ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be ne - dic - tus qui ve - nit, qui

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti p*

be ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be ne - dic - tus, be - ne -

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti p*

8 be ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti p*

be ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

ve _____ nit, qui ve - nit, qui ve _____ nit, qui ve _____ nit in no-mi - ne Do _____ mi -

dic - tus, be - ne - dic _____ tus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi -

8 dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi -

dic - tus, be - ne - dic _____ tus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi -

ni, qui ve _____ nit in no - mi - ne Do _____ mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ni, qui ve - _____ na in ex - cel _____ sis.

8 ni, qui ve - nit _____ na in ex - cel _____ sis.

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

musicalion
click for more

Andante p dolce **Agnus Dei**

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re _____ re, mi - se - re _____ re

p dolce Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mi - se - re - re, mi - se - re - re

p dolce 8 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mi - se - re - re, mi - se - re _____ re

p dolce Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mi - se - re - re, mi - se - re - re

no- bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca- ta mun- di: mi_____ se - re - re

no- bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca- ta mun - di: mi_____ se - re_____ re

8 no- bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca- ta mun - di: mi_____ se - re - re

no- bis. Ag - nus De - i mi_____ se - re - re

no_____ bis. Ag- nus, Ag - nus De_____ i qui tol - lis pec-ca- ta mun - di, qui tol - lis pec -

no_____ bis. ca - ta, qui tol - lis pec -

8 no_____ bis. mun - di, qui tol - lis pec -

no - bis. Ag - - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

ca - ta, pec - ca_____ ta mun- di: do_____ na no- bis pa - cem, do - na no- bis

ca - ta, pec - ca - ta mun- di: do - na no - bis pa - cem, da

8 ca - ta, pec - ca - ta mun- di: do - na no - bis pa_____

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, do - na, da

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, do - na, da

8 cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - na, da

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, da

pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

pa - cem, do - na pa - cem.

8 pa - cem, do - na pa - cem.

pa - cem, da - pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Title: [Missa brevis No. 3 in G Major](#)

Composer: [Robert Führer](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)