

Singende Muse an der Pleiße, Abteilung II, No. 1

Wer nach der heut'gen Mode-Welt

(Aria)

Originaltonart

Sperontes
Ausgabe 1742

Gesang

1. Wer nach der heut'-gen Mo- de- Welt sich nur in
mit Wöl- fen heult, mit Hun- den bellt, den Man - tel

Klavier

al - le Sät - tel schi- cket, der schwingt sich zehn- mal
nach dem Win- de rü - cket.

musicalion
klicken für mehr

eh em - por, als der nach Recht und Tu- gend

6 6 6

4

6 6 5 6 4 5 3 6 5

9

6 6 5 # 6 6

13

stre- bet; und wär' er auch der ärg - ste

6 4 # 6 6 5b 6 6 5

18

Tor, der je-mals auf der Welt ge - le- bet.

musicalion

klicken für mehr

2. Der bloße Schein von
Bei denen, die sich su
Den Schelm, der in der Haut versteckt.
So geht's bei all und jeden Fällen!
Nur Wunder! dass man noch dabei,
Weil man nichts mit der Wahrheit nennet,
Vor schmeichelhafter Raserei,
Den Menschen noch als Menschen kennet.

meinem Sinn,
Welt zuwider, führe,
Auch wenig Vorteil und Gewinn
In meinem Stand und Tun verspüre;
So ist mir schon der Ruhm genug,
Fällt Larv' und Torheit vom Gesichte,
Dass ich mich nur nach dem, was klug,
Und nicht nach allen Leuten, richte

3. Mich soll zu solchem Mode-Wind
so leichtlich wohl kein Fall erbitten:
Und sollt' ich endlich auch das Kind,
Mit samt dem Bade gar verschütten.
O wie gered't, so auch gemeint!
Die Wahrheit bleibet mein Erschließen;
Und wem es hart und widrig scheint,
Den mag es immerhin verdrießen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wer nach der heut'gen Mode-Welt Nr. 1 Abteilung 2](#)

Komponist: [Johann S. Scholze Sperontes](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sperontes Singende Muse an der Pleiße

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)