



Confitebor

Psalm 110 aus "Vesperae solennes de Confesore"

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 339, Nr. 2

Textübersicht und Übersetzung:

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione. Magna opera Domini, exquisita in omnes voluntates ejus. Confessio et magnificentia opus ejus, et justitia ejus manet in saeculum saeculi. Memoriam fecit mirabilium suorum misericors et miserator Dominus, escam dedit timentibus se. Memor erit in saeculum testamenti sui. Virtutem operum suorum annuntiabit populo suo. Ut det illis hereditatem gentium; opera manuum ejus veritas et judicium. Fidelia omnia mandata ejus, confirmata in saeculum saeculi, facta in veritate et aequitate. Redemptionem misit populo suo, mandavit in aeternum testamentum suum. Sanctum et terribile nomen ejus. Initium sapientiae timor Domini, intellectus bonus omnibus facientibus eum, laudatio ejus manet in saeculum saeculi.

(Doxologie: Gloria patri et filio et spiritui sancto ...)

Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen im Rat der Frommen und in der Gemeinde. Groß sind die Werke des Herrn; wer ihrer achtet, der hat eitel Lust daran. Was er ordnet, das ist löblich und herrlich; und seine Gerechtigkeit bleibt ewiglich. Er hat ein Denkmal gestiftet seiner Wunder, der gnädige und barmherzige Herr. Er gibt Speise denen, die ihn fürchten; er gedenkt ewiglich an seinen Bund. Er läßt verkündigen seine gewaltigen Taten seinem Volk, daß er ihnen gebe das Erbe der Heiden. Die Werke seiner Hände sind Wahrheit und Recht; alle seine Gebote sich rechtschaffen. Sie werden erhalten immer und ewiglich und geschehen treulich und redlich. Er sendet seine Erlösung seinem Volk; er verheißt, daß sein Bund ewiglich bleiben soll. Heilig und hehr ist sein Name. Die Furcht des Herrn ist der Weisheit Anfang. Das ist eine feine Klugheit, wer danach tut, des Lob bleibt ewiglich.

(Doxologie: Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geist ...)

Allegro
Tutti f

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi-ne in to-to cor - de, in to-to
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi-ne in to-to cor - de,
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi-ne in to-to cor - de,
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi-ne in to-to cor - de,

musicalion
klicken für mehr

Allegro
f

Orgel (Klavier)

5
cor - de me - o, in con - si - li - um ju - sto - rum
in to - to cor - de me - o ip - con - si - li - o ju -
in to - to cor - de me - o: in con - si - li - o ju -
in to - to cor - de me - o: in con - si - li - o ju -

Musicalion.com

8

et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

sto - rum et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

11

o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun -

o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta in o - mnes

o - pe - ra in o - mnes

o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta in o - mnes

musicalion

klicken für mehr

14

ta - tes e - jus. Con - fes -

vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o -

vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o et ma -

vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o et ma - gni - fi -

17

si-o et ma-gni-fi-cen-ti-a o-pus e-jus: et ju-sti-ti-a

et ma-gni-fi-cen-ti-a o-pus e-jus: et ju-sti-ti-a

gni - - - fi - - - cen-ti-a o-pus e-jus: et ju-sti-ti-a

cen-ti-a o-pus e-jus, o-pus e-jus: et ju-sti-ti-a

20

e-jus ma-net, ma-net, ma-net in sae-cu-lum

e-jus ma-net, ma-net, ma-net in sae-cu-lum

e-jus sae-cu-lum

e-jus sae-cu-lum

23

sae-cu-li. Me-mo-ri-am fe-cit

sae-cu-li. Me-mo-ri-am fe-cit

sae-cu-li. Me-mo-ri-am fe-cit

sae-cu-li. Me-mo-ri-am fe-cit

37

sae - culum te - sta - men - ti su - i: vir - tu - tem o - pe rum, o - pe - rum su -

40

o - rum an - num ti - a - bit po - pu - lo su - o. U - det

musicalion
klicken für mehr

43

Solo
o - pe - ra ma - nu - um *e -* jus ve - ri - tas ve - ri - tas, ve - ri - tas

il - lis, u - det il - lis he - re - di -

46

Fi - de - li - a o - mni - a man - da - ta e - jus,
et ju - di - ci - um.
et ju - di - ci - um, con - fir -
ta - tem gen - ti - um, con - fir - ma

49

in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.
fa - cta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.
ma - a - cu - li.
sae - cu - li.

52

Re - dem - pti - o - nem mi - sit Do - mi - nus po - pu - lo su - o: man -

55

da - vit in ae - ter - num te - sta - men - tum su - um.

58 *Tutti f*

San - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - - - jus:

musicalion
klicken für mehr

62 *Solo*

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ... *Tutti p*

Tutti p ti - - - mor

Tutti p ti - - - mor

65

Solo

In - tel - le - ctus bo - nus o - mni - bus fa - - -

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

68

Solo

ci - - - en - ti - bus e - - - um: lau - da - -

o - mni - bus fa - ci - en - ti - bus e - - - um: lau -

Solo

e - jus,

- o e - jus,

71

- ti - o, lau - da - ti - o e - jus ma - - net, ma - - net, ma - net in

da - - ti - o e - jus ma - - net ma - - net, ma - net in

lau - da - - ti - o e - jus ma - - - net in

lau - da - ti - o e - jus ma - - net, ma - - net, ma - net in

74

sae - cu-lum sae - cu - li.

sae - cu-lum sae - cu - li.

sae - cu-lum sae - cu - li.

dae - cu-lum sae - cu - li.

Tutti *f* Glo - ri - a

Tutti *f* Glo - ri - a

Tutti *f* Glo - ri - a

Tutti *f* Glo - ri - a

77

Pa - - - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - - tu - i

Pa - - - tri et Fi - li-o, et Spi - ri - - tu - i

Pa - - - tr - - - tu - i

Pa - - - tri, - - - tu - i

musicalion
klicken für mehr

80

San - - - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc et

San - - - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o

San - - - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o,

San - - - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o,

tr

84

The image displays a musical score for the 'Agnus Dei' from Franz Schubert's 'Mass in E-flat major, D. 167'. The score is presented in a system with five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: 'sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et in'. The piano part features a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand. The vocal parts enter with a simple melody. The score is marked with a 'p' (piano) dynamic.

88

sae - - cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men,

sae - - cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men,

sae - - cu-la

sae - - cu-la sae

musicalion
klicken für mehr

91

The musical score is for a piece titled 'Amen'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal parts enter with the word 'amen' and are followed by a long melisma on the word 'amen'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with the left hand playing a steady eighth-note pattern and the right hand playing chords and moving lines. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-4 and the second system containing measures 5-8. The lyrics 'amen' are written below the vocal staves, and the piano part is written on grand staves.

amen, a - men, a - men, a - men, a - men,

amen, a - men, a - men, a - men,

amen, a - men, a - men, a - men,

f a - men, a - men, a - men,

amen, a - men, a - men,

94

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

p

97

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

f

musicalion
klicken für mehr

100

men, a - men, a - men, a - men

men, a - men, a - men, a - men

men, a - men, a - men, a - men

men, a - men, a - men, a - men

f

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesperae solennes de confessore: 2. Teil - Confitebor \(KA\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATBX+KI

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0), Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((0), Gesang Solo>Alt(0), Gesang Solo>Bass(0), Gesang Solo>Sopran(0), Gesang Solo>Tenor(0), Klavier = KI(0)

Klavirauszug.