



Confitebor

Psalm 110 aus "Vesperae solennes de Confesore"

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 339, Nr. 2

Textübersicht und Übersetzung:

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione. Magna opera Domini, exquisita in omnes voluntates ejus. Confessio et magnificentia opus ejus, et justitia ejus manet in saeculum saeculi. Memoriam fecit mirabilium suorum misericors et miserator Dominus, escam dedit timentibus se. Memor erit in saeculum testamenti sui. Virtutem operum suorum annuntiabit populo suo. Ut det illis hereditatem gentium; opera manuum ejus veritas et judicium. Fidelia omnia mandata ejus, confirmata in saeculum saeculi, facta in veritate et aequitate. Redemptionem misit populo suo, mandavit in aeternum testamentum suum. Sanctum et terribile nomen ejus. Initium sapientiae timor Domini, intellectus bonus omnibus facientibus eum, laudatio ejus manet in saeculum saeculi.

(Doxologie: Gloria patri et filio et spiritui sancto ...)

Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen im Rat der Frommen und in der Gemeinde. Groß sind die Werke des Herrn; wer ihrer achtet, der hat eitel Lust daran. Was er ordnet, das ist löblich und herrlich; und seine Gerechtigkeit bleibt ewiglich. Er hat ein Denkmal gestiftet seiner Wunder, der gnädige und barmherzige Herr. Er gibt Speise denen, die ihn fürchten; er gedenkt ewiglich an seinen Bund. Er läßt verkündigen seine gewaltigen Taten seinem Volk, daß er ihnen gebe das Erbe der Heiden. Die Werke seiner Hände sind Wahrheit und Recht; alle seine Gebote sich rechtschaffen. Sie werden erhalten immer und ewiglich und geschehen treulich und redlich. Er sendet seine Erlösung seinem Volk; er verheißt, daß sein Bund ewiglich bleiben soll. Heilig und hehr ist sein Name. Die Furcht des Herrn ist der Weisheit Anfang. Das ist eine feine Klugheit, wer danach tut, des Lob bleibt ewiglich.

(Doxologie: Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geist ...)

Allegro
Tutti f

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi-ne in to-to cor - de, in to-to
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi-ne in to-to cor - de,
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi-ne in to-to cor - de,
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi-ne in to-to cor - de,

Allegro
f

Orgel (Klavier)

musicalion
click for more

5

cor - de me - o, in con - si - li - um ju - sto - rum
in to - to cor - de me - o ip - con - si - li - o ju -
in to - to cor - de me - o: in con - si - li - o ju -
in to - to cor - de me - o: in con - si - li - o ju -

Musicalion.com

8

et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

sto - rum et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

11

o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun -

o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta in o - mnes

o - pe - ra in o - mnes

o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta in o - mnes

musicalion

click for more

14

ta - tes e - jus. Con - fes -

vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o -

vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o et ma -

vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o et ma - gni - fi -

17

si-o et ma-gni-fi-cen-ti-a o-pus e-jus: et ju-sti-ti-a

et ma-gni-fi-cen-ti-a o-pus e-jus: et ju-sti-ti-a

gni - - - fi - - - cen-ti-a o-pus e-jus: et ju-sti-ti-a

cen-ti-a o-pus e-jus, o-pus e-jus: et ju-sti-ti-a

20

e-jus ma-net, ma-net, ma-net in sae-cu-lum

e-jus ma-net, ma-net, ma-net in sae-cu-lum

e-jus sae-cu-lum

e-jus net in sae-cu-lum

23

sae-cu-li. Me-mo-ri-am fe-cit

sae-cu-li. Me-mo-ri-am fe-cit

sae-cu-li. Me-mo-ri-am fe-cit

sae-cu-li. Me-mo-ri-am fe-cit

26

tr *p*

mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors

mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors

mi - ra - bi - li - um su - o - rum, et mi - se -

mi - ra - bi - li - um su - o - rum, et mi - se -

tr *p*

29

f

et ju - stus e - scam de

et ju - stus e - scam

ra - tor - scam

ra - tor - scam

f

musicalion
click for more

33

Solo

dit ti - men - ti - bus se. Me - mor e - rit in

de - dit ti - men - ti - bus se.

de - dit ti - men - ti - bus se.

de - dit ti - men - ti - bus se.

p

37

sae - culum te - sta - men - ti su - i: vir - tu - tem o - pe rum, o - pe - rum su -

40

o - rum an - num ti - a - bit po - pu - lo su - o. U - det

musicalion
click for more

43

Solo
o - pe - ra ma - nu - um *Solo* e - jus ve - ri - tas ve - ri - tas, ve - ri - tas

il - lis, u - det il - lis he - re - di -

46

Fi - de - li - a o - mni - a man - da - ta e - jus,
et ju - di - ci - um.
et ju - di - ci - um, con - fir -
ta - tem gen - ti - um, con - fir - ma

49

in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.
fa - cta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.
ma - a - cu - li.
sae - cu - li.

52

Re - dem - pti - o - nem mi - sit Do - mi - nus po - pu - lo su - o: man -

55

da - vit in ae - ter - num te - sta - men - tum su - um.

58 *Tutti f*

San - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - - - jus:

62 *Solo*

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ... *Tutti p*

Tutti p ti - - - mor

ti - - - mor

Tutti p ti - - - mor

65

Solo

In - tel - le - ctus bo - nus o - mni - bus fa - - -

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

68

Solo

ci - - - en - ti - bus e - - - um: lau - da - -

o - mni - bus fa - ci - en - ti - bus e - - - um: lau -

e - jus,

- o e - jus,

71

- ti - o, lau - da - ti - o e - jus ma - - net, ma - - net, ma - net in

da - - ti - o e - jus ma - - net ma - - net, ma - net in

lau - da - - ti - o e - jus ma - - - net in

lau - da - ti - o e - jus ma - - net, ma - - net, ma - net in

74

sae - cu-lum sae - cu - li.

sae - cu-lum sae - cu - li.

sae - cu-lum sae - cu - li.

dae - cu-lum sae - cu - li.

Tutti *f* Glo - ri - a

Tutti *f* Glo - ri - a

Tutti *f* Glo - ri - a

Tutti *f* Glo - ri - a



77

Pa - - - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - - tu - i

Pa - - - tri et Fi - li-o, et Spi - ri - - tu - i

Pa - - - tr - - - tu - i

Pa - - - tri, - - - tu - i

musicalion
click for more



80

San - - - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc et

San - - - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o

San - - - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o,

San - - - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o,

tr



84

sem - - - per, et nunc et sem - - - per, et nunc et sem - - - per, et in
et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per et in
et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et in
et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et in

88

sae - - cu-la sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - - cu-la sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - - cu-la sae - - cu-la sae

91

men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men

94

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

97

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

musicalion
click for more

100

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

Type: Sheet music

Título: [Vesperae solennes de confessore: Pt. 2 - Confitebor \(Piano\)](#)

Compositor: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y un instrumento

Arrangement: Solo>sop/alto/Ten/bajo+Coro>SATBX+Pno

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (0),Canto coro>voces de contralto = A(0),Canto coro>voces de soprano = S(0),Canto coro>voces de tenor = T(0),Canto coro>X = registro no especificado(0),Canto solo>alto(0), Canto solo>bajo(0),Canto solo>soprano(0),Canto solo>tenoro(0),Piano = Pno(0)

Piano arrangement