

Ave Maria

Marienlied für 7-stimmigen gemischten Chor a cappella

ALLE STIMMEN

Anton Bruckner, 1824 - 1896

WAB 6 (1860)

Andante (sehr langsam)

[illegible]

san-cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, pec - ca -

san-cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

san-cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

8 ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

8 ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

ri - a, ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca -

san-cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca -

34 dim. p cresc. mf dim.

to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae.

to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae.

to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae.

8 to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae.

8 to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae.

to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae.

to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae.

43 to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

8 San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

8 San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

musicalion

klicken für mehr



Ave Maria

1

Marienlied für 7-stimmigen gemischten Chor a cappella
hier eingerichtet für zwei Teilchöre

LINKER TEILCHOR

Anton Bruckner, 1824 - 1896
WAB 6 (1860)

Lateinischer Text:

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui: Jesus.

Sancta Maria, ora pro nobis peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae. Sancta Maria, ora pro nobis. Amen.

Übersetzung:

Gegrüßet seist Du, Maria. du bist voll der Gnade; der Herr ist mit dir. Du bist gebenedeit unter den Frauen,
und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes: Jesus.

Heilige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns Sünder jetzt und in der Stunde unseres Todes. Heilige Maria, bitte für uns. Amen.

Andante (sehr langsam)

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum.

Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

Je - sus. San - cta Ma -

Je - sus, Je - sus. San - cta Ma -

tu - i: Je - sus, Je - sus, Je - sus.

tu - i: Je - sus, Je - sus.

22

ff

ri - a, san-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a, ma - ter De

ff

ri - a san-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a, ma - ter De

mf

8 San-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a, ma - ter De

mf

San-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a, ma - ter De

29

p *dim.*

- i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

p *dim.*

- i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

p *dim.*

8 - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

p *dim.*

- i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

37

p *cresc.*

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma -

p *cresc.* *mf* *dim.*

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma -

p *cresc.* *mf* *dim.*

8 nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma -

p *cresc.* *mf* *dim.*

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma -

44

ff

ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

ff

ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

ff

8 ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

ff

ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

musicalion

klicken für mehr



Ave Maria

2

Marienlied für 7-stimmigen gemischten Chor a cappella
hier eingerichtet für zwei Teilchöre

RECHTER TEILCHOR

Anton Bruckner, 1824 - 1896
WAB 6 (1860)

Lateinischer Text:

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui: Jesus.

Sancta Maria, ora pro nobis peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae. Sancta Maria, ora pro nobis. Amen.

Übersetzung:

Gegrüßet seist Du, Maria. du bist voll der Gnade; der Herr ist mit dir. Du bist gebenedeit unter den Frauen, und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes: Jesus.

Heilige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns Sünder jetzt und in der Stunde unseres Todes. Heilige Maria, bitte für uns. Amen

Andante (sehr langsam)

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum.

Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

Je - sus. San - cta Ma -

Je - sus, Je - sus. San - cta Ma -

tu - i: Je - sus,

tu - i: Je - sus, Je - sus.

22

ff

ri - a, san-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a, ma - ter De

ff

ri - a, san-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a, ma - ter De

mf *ff*

8 San-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a, ma - ter De

mf *ff*

San-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a ma - ter De

29

p *dim.*

- i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

p *dim.*

- i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

p *dim.*

8 - i, o-ra-pro-no-bis pec - ca - to - ri - bus,

p *dim.*

- i, - ri - bus,

37

p *cresc.*

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma -

p *cresc.* *mf* *dim.*

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma -

p *cresc.* *mf* *dim.*

8 nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma -

p *cresc.* *mf* *dim.*

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma -

44

ff

ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

ff

ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

ff

8 ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

ff

ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

musicalion
klicken für mehr



Ave Maria

Orgelzusammenfassung der Chorstimmen zur Einstudierung oder Abstützung (ad lib.)

Anton Bruckner, 1824 - 1896
WAB 6 (1860)

Andante (sehr langsam)

p A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum.

7 Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

13 tu - i: Je - sus, Je - sus, Je - sus. San - cta Ma -

22 ri - a, ma - ter De -

29 i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

37 nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma -

44 ri - a, o - ra pro no - bis. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria \(7-stimmiges Marienlied\)](#)

Komponist: [Anton Bruckner](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Das Lied a cappella wurde hier zunächst mit allen Einzelstimmen gesetzt, aber im Anhang auf zwei Teilchöre aufgeteilt und durch einer Orgelfassung (ad lib.) ergänzt