

Kampflied

MICHAEL DREWES

Moderato ♩ = 100

TENORE 1

TENORE 2

BASSO 1

BASSO 2

Viola I

Viola II

Violoncello I

Violoncello II

In den

In den

In den

In den

musicalion
click for more

6

Krieg muss ich nun zie - hen, und nichts ist, was mich da - von hält. Zu - rück werd' ich nicht wie - der
We - ge werd' ich ster - ben, und die Eh - re, die gibt es nicht. Mein Geist wird schnell - ler noch ver -

Krieg muss ich nun zie - hen, und nichts ist, was mich da - von hält. Zu - rück werd' ich nicht wie - der
We - ge werd' ich ster - ben, und die Eh - re, die gibt es nicht. Mein Geist wird schnell - ler noch ver -

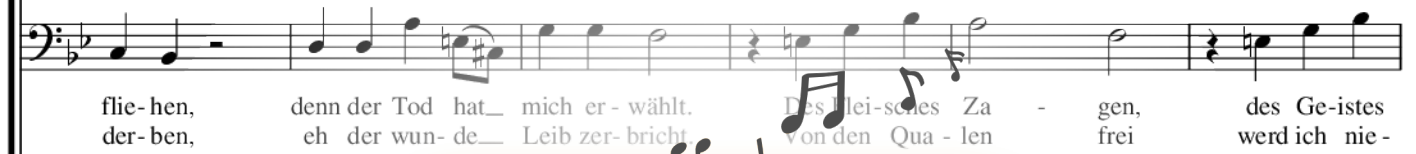
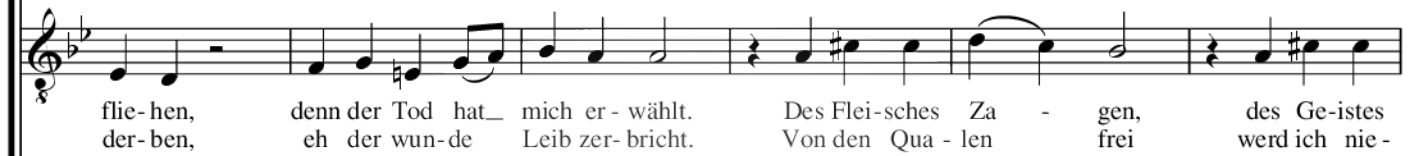
Krieg muss ich nun zie - hen, und nichts ist, was mich da - von hält. Zu - rück werd' ich nicht wie - der
We - ge werd' ich ster - ben, und die Eh - re, die gibt es nicht. Mein Geist wird schnell - ler noch ver -

Krieg muss ich nun zie - hen, und nichts ist, was mich da - von hält. Zu - rück werd' ich nicht wie - der
We - ge werd' ich ster - ben, und die Eh - re, die gibt es nicht. Mein Geist wird schnell - ler noch ver -

musicalion
click for more

Krieg muss ich nun zie - hen, und nichts ist, was mich da - von hält. Zu - rück werd' ich nicht wie - der
We - ge werd' ich ster - ben, und die Eh - re, die gibt es nicht. Mein Geist wird schnell - ler noch ver -

12



musicalion
click for more



25

1. 2.

za - gen, doch komm ich nicht zum Ziel. Sünd' ges
Stre - ben, da nie ich was er - rei - chen kann. Denn am

za gen, doch komm ich nicht zum Ziel. Sünd' ges
Stre - ben, da nie ich was er - rei - chen kann. Denn am

za - gen, doch komm ich nicht zum Ziel. Sünd' ges
Stre - ben, da nie ich was er - rei - chen kann. Denn am

za - gen, Sünd' ges
Stre - ben,

1. 2.

38

The image displays a musical score for the hymn "Herr der Welt" by Johann Sebastian Bach. The score is presented in a multi-staff format, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German, and the score includes a central graphic element: a large, stylized "musicalion" logo with the text "click for more" below it. The logo is set against a background of musical notation, which is partially obscured by the logo itself. The overall layout is clean and professional, typical of a digital music player interface.

45

we - gen mei - ner Mis - se - tat. So werd'ich bü - ßen und lei - den müs - sen,

we - gen mei - ner Mis - se - tat. So werd'ich bü - ßen und lei - den müs - sen,

we - gen mei - ner Mis - se - tat. So werd'ich bü - ßen und lei - den müs - sen,

we - gen n. und lei - den müs - sen,

musicalion
click for more

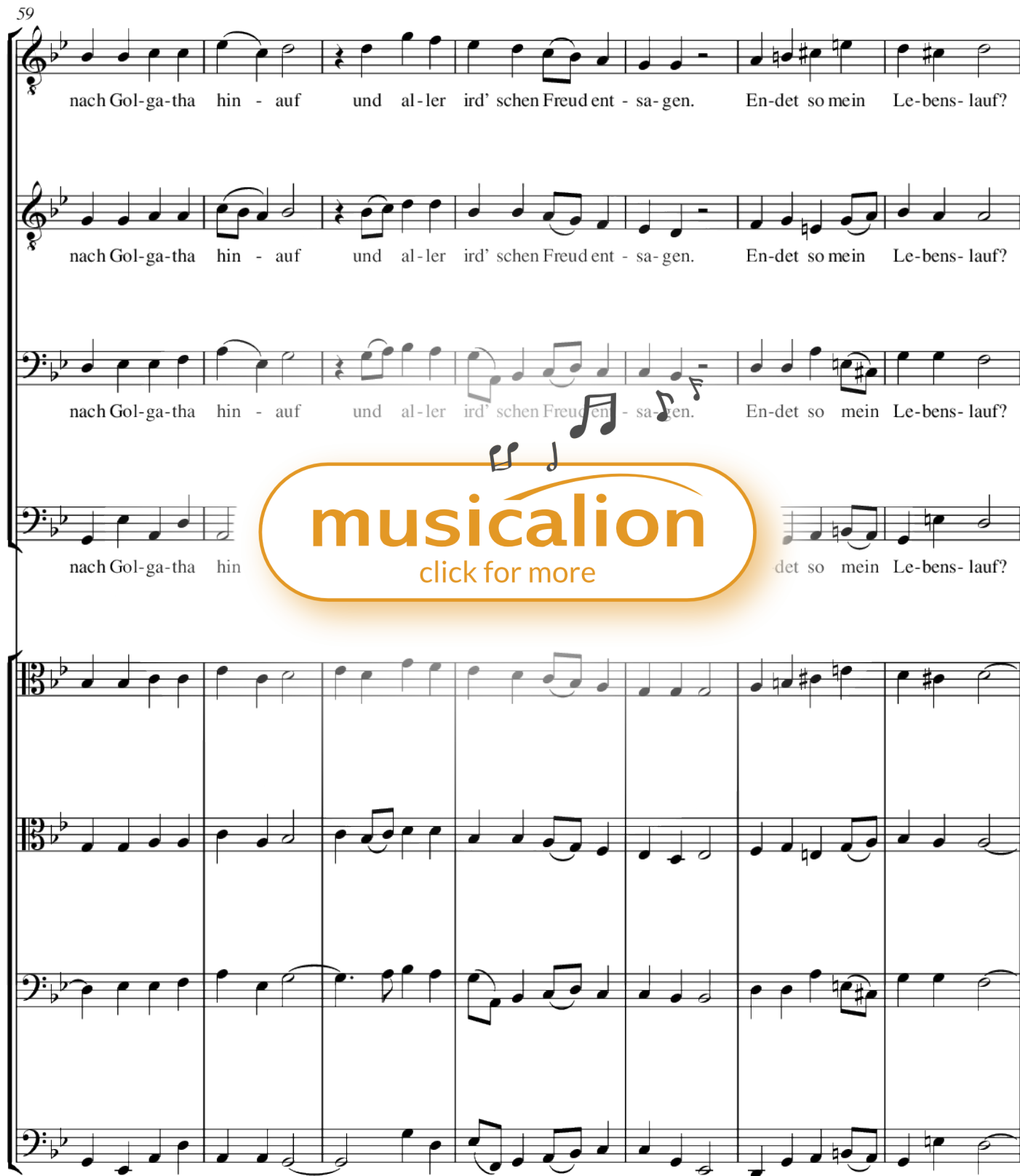
52



musicalion
click for more



59



nach Gol-ga-tha hin - auf und al-ler ird' schen Freud ent - sa-gen. En-det so mein Le-bens- lauf?

nach Gol-ga-tha hin - auf und al-ler ird' schen Freud ent - sa-gen. En-det so mein Le-bens- lauf?

nach Gol-ga-tha hin - auf und al-ler ird' schen Freud ent - sa-gen. En-det so mein Le-bens- lauf?

nach Gol-ga-tha hin

det so mein Le-bens- lauf?

musicalion
click for more

66



73



77 rit.



A musical score for measures 77-80. The score is written for four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in alto and tenor clefs, respectively, with a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of quarter and eighth notes, with some measures containing rests. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the first staff, followed by a dotted line. The score ends with a double bar line.

4'10.1"



Type: Sheet music

Título: [Canción de lucha](#)

Compositor: [Michael Drewes](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>TTBB+[Vla2+Vc2]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2),Viola = Vla(2),Violoncello (Cello) = Vc(2)

Más bien un canto de desanimación, escrito el 19 de diciembre de 1975 cuando sufrí de una gran depresión. Mientras que el equivalente instrumental para el coro mixto es el cuarteto de cuerdas, me he decidido por dos violas y violonchelos como acompañamiento para el coro masculino.