

Nr.25 Hokuspokus Obolski S.82/252

Ho-kus-po-kus fi-di-bus! Das kann je-des Kind, wenn die El-tern

auch noch so deppert sind! Falls nicht von Na-tur aus das Ta-

lent in schwitzt!

Las-so wer-fen, Mes-ser schmei-ßen, Seil-tan-zen gehn, und dem

Pan - ther char - mant in die Tief - au - gen sehn, hüpf - fen mit dem

Eis - bal - lett mit sehr we - nig an: Das ist al - les kei - ne Kunst für den, ders

kann. 1 mal so!

musicalion
click for more

Eng - lisch re - den, oh! Das gibt dir Ni - veau! Yes and No, als

ob du in der Them - se nur schwammst, wenn du auch vom

Strand der I-sar stammst! Mas-ke vor als ob du Bo-na -

par - le - ri - cus mar -

musicalion
click for more

kierst, o-der ob du hinkst nur als Musch - kot hin-ten - dran: Das ist

al - les kei - ne Kunst für den, ders kann!

This system shows the first four measures of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of three sharps. The lyrics are 'al - les kei - ne Kunst für den, ders kann!'.

Ho-kus-po-kus fi-di-bus! Ge - lernt ist ge - lernt! Wächst ein grau-es

This system shows measures 5 through 8. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are 'Ho-kus-po-kus fi-di-bus! Ge - lernt ist ge - lernt! Wächst ein grau-es'.

Haar, hin-ten nach, dann

musicalion
click for more

This system shows measures 9 through 12. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is centered over the system. The lyrics are 'Haar, hin-ten nach, dann'.

trabst du im Kreis, hopp! im Tat-ter - sall als Tat-ter - greis!

This system shows measures 13 through 16. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are 'trabst du im Kreis, hopp! im Tat-ter - sall als Tat-ter - greis!'.

Rus-si-scher, chi - ne-si-scher und Schuh-platt-ler - tanz, wenn die

This system shows the first line of the song. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

Gicht dich auch sticht, was du machst, machst du ganz. Schaff dir dann noch

This system continues the song. The vocal melody and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The lyrics are written below the vocal line.

schnell Kunst für den, ders

This system continues the song. The vocal melody and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The lyrics are written below the vocal line.

kann.

This system continues the song. The vocal melody and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The lyrics are written below the vocal line.

Type: Sheet music

Título: [Birlibirloque Obolski](#)

Compositor: [Paul Burkhard](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Musicales: Fuegos artificiales

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>Ten+Piano

Instrumentación: Canto solo>tenoro(1),Piano = Pno(1)