

Hebe deine Augen auf zu den Bergen

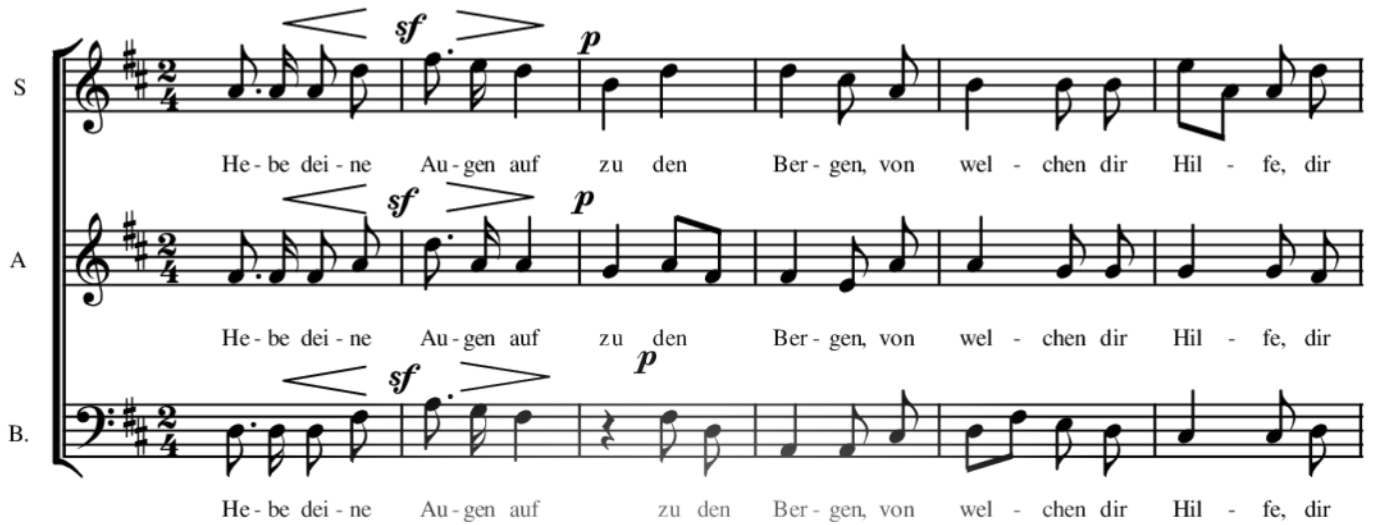
Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Engel-Terzett aus dem "Elias"

Andante con moto

S
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

A
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

B.
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

Musical score for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B.) parts. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is Andante con moto. The score includes dynamic markings: sf (sforzando) and p (piano). The lyrics are: "He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir".

7
Hil - fe kommt vom
Hil - - fe vom Herrn, kommt vom
Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der

Musical score for Soprano, Alto, and Bass parts, measures 7-12. The score includes dynamic markings: cresc. (crescendo). The lyrics are: "Hil - fe kommt vom", "Hil - - fe vom Herrn, kommt vom", "Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der".

13
Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß
Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen
Him - mel und Er - de ge - macht hat Er wird dei - nen

Musical score for Soprano, Alto, and Bass parts, measures 13-18. The score includes dynamic markings: dim. (diminuendo), p (piano), and cresc. (crescendo). The lyrics are: "Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß", "Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen", "Him - mel und Er - de ge - macht hat Er wird dei - nen".

19 *pp*

- nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü - tet, schläft nicht

Fuß nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü - tet, *pp*

Fuß nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü - tet, *pp*

23 *cresc.* *f* *dim.*

der dich be-hü-tet, schläft nicht, der schläft — nicht.

schläft nicht, *cresc.* *f* *dim.*

schläft nicht, *cresc.* *f* *dim.*

schläft ni der schläft nicht.

28 *p* *sf* *cresc.* *p*

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von — wel - chen dir

34 *sf* *dim.* *p*

Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

Hil - - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hebe deine Augen auf zu den Bergen](#)

Komponist: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Elias

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1)

Das Lied Hebe deine Augen auf zu den Bergen von Felix Mendelssohn Bartholdy verwendet einen Text aus Psalm 121 und zeichnet sich durch eine aufsteigende Melodielinie aus, die die Bildsprache der Berge musikalisch widerspiegelt. Die Begleitung ist meist dezent und trägt die Vokalstimmen, wodurch der Chorsatz eine klare Struktur erhält und der Text gut verständlich hervorgehoben wird.

Engel-Terzett aus dem "Elias", dreistimmig.