

Hebe deine Augen auf zu den Bergen

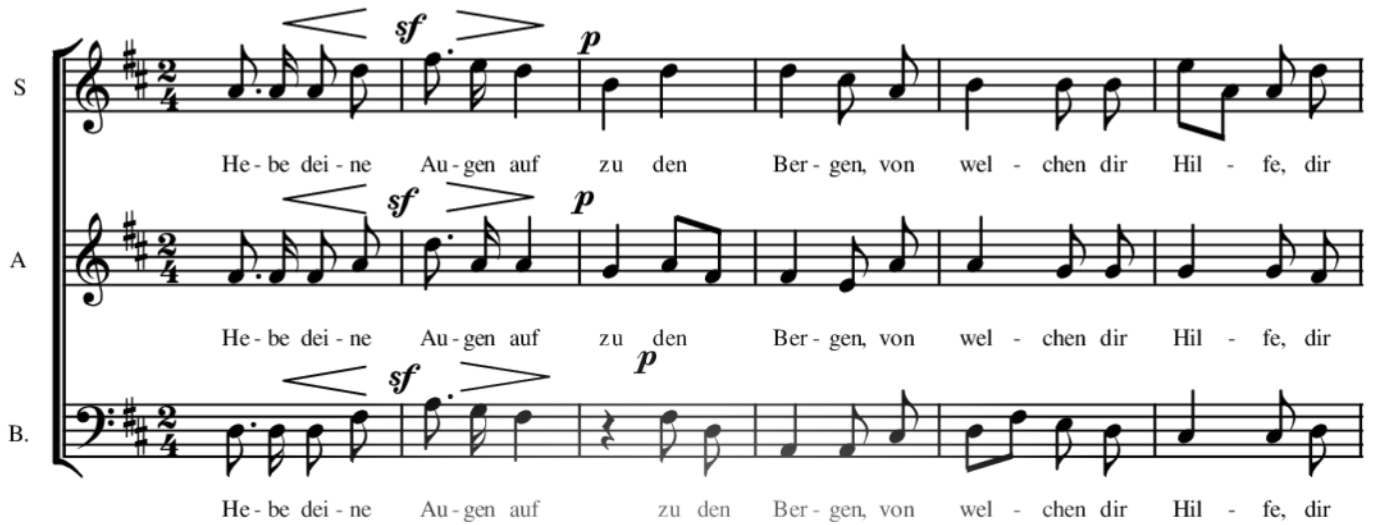
Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Engel-Terzett aus dem "Elias"

Andante con moto

S
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

A
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

B.
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

Musical score for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B.) parts. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is Andante con moto. The score includes dynamic markings: sf (sforzando) and p (piano). The lyrics are: "He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir".

7
Hil - fe kommt vom
Hil - - fe vom Herrn, kommt vom
Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der

Musical score for Soprano, Alto, and Bass parts, measures 7-12. The score includes dynamic markings: cresc. (crescendo). The lyrics are: "Hil - fe kommt vom", "Hil - - fe vom Herrn, kommt vom", "Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der".

13
Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß
Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen
Him - mel und Er - de ge - macht hat Er wird dei - nen

Musical score for Soprano, Alto, and Bass parts, measures 13-18. The score includes dynamic markings: dim. (diminuendo), p (piano), and cresc. (crescendo). The lyrics are: "Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß", "Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen", "Him - mel und Er - de ge - macht hat Er wird dei - nen".

19 *pp*

- nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü - tet, schläft nicht

Fuß nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü - tet, *pp*

Fuß nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü - tet, *pp*

23 *cresc.* *f* *dim.*

der dich be-hü-tet, schläft nicht, der schläft — nicht.

schläft nicht, *cresc.* *f* *dim.*

schläft nicht, *cresc.* *f* *dim.*

der schläft nicht.

28 *p* *sf* *cresc.* *p*

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von — wel - chen dir

34 *sf* *dim.* *p*

Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

Hil - - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

Type: Sheet music

Título: [Hebe deine Augen auf zu den Bergen](#)

Compositor: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Oratorios: Elias

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SAB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1)

La canción «Alza tus ojos a las montañas», de Felix Mendelssohn Bartholdy, utiliza el texto del Salmo 121 y se caracteriza por una línea melódica ascendente que refleja musicalmente la imagen de las montañas. El acompañamiento es, en su mayor parte, discreto y sirve de apoyo a las partes vocales, lo que confiere al arreglo coral una estructura clara y resalta el texto para que resulte fácil de entender.

Terceto del Ángel de "Elias", a tres voces.