

Stabat mater

G. P. Palestrina

1525(?) - 1594

Tenor 1
8 Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru -

Tenor 2
8 Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru -

Bass 1
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru -

Bass 2
Sta - bat sa, jux - ta cru -

musicalion

klicken für mehr

1. T
8 -cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us. Cu - jus

2. T
8 -cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us. Cu - jus

1. B
-cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us. Cu - jus

2. B
-cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us. Cu - jus

1. T
8 a - ni - mam ge - men - tem, _____ et _____ do - len -

2. T
8 a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tem et _____ do -

1. B
a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tem _____ et _____ do -

2. B
a - ni - mam ge - men - tem, _____ con - tri - sta - tem



musicalion

klicken für mehr

1. T
8 -tem, do - le. a - di - us.

2. T
8 len - - tem, per trans - i - - vit, gla - di - us.

1. B
len - tem, per trans - i - vit, gla - di - us.

2. B
et do - len - tem, per - trans - i - vit, gla - di - us.

Es stand die Mutter schmerzensreich
bei dem Kreuz, tränenreich,
als (dort) hing der Sohn.
Ihre Seele, trauervoll,
tiefbetrückt und schmerzvoll,
durchbohrte ein Schwert.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Stabat mater](#)

Komponist: [Giovanni Pierluigi da Palestrina](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)