

"Libera me" (Requiem Nr. 6)

Gabriel Faure

Moderato

The image shows the beginning of the musical score for 'Libera me' by Gabriel Faure. It includes five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and two piano staves. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal staves are currently empty, showing only rests. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. A 'Solo' instruction is placed above the first vocal staff, and a 'p' (piano) dynamic marking is placed above the first note of the vocal line.

p *Solo*

Li - be - ra me Do - mi-ne, de mor - te ae - ter -

Moderato

The image shows the piano accompaniment for 'Libera me'. It includes two staves: a right-hand staff and a left-hand staff. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats. The right-hand staff begins with a series of chords, and the left-hand staff begins with a steady eighth-note pattern. A 'p' (piano) dynamic marking is placed above the first note of the right-hand staff.

p

musicalion
click for more

9

na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il - la,

musicalion
click for more

18

cresc.
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum

cresc.
f

ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - nem.

poco rall. *a tempo*

musicalion

click for more

36 *pp* Tremens, tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et ti - me -

pp Tremens, tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me -

pp Tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me -

Tutti pp Tre - mens e - go, et ti - me -

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

45 *f* *p* **Più mosso**

o dum dis-cus-si - o ve-ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

o dum dis-cus-si - o ve-ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

o dum dis-cus-si - o ve-ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

o, dum dis-cus-si - o ve-ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

f *p* **Più mosso**

ff *p* *ff*

musicalion

click for more

54 *ff*

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi-se - ri -

ff

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi-se - ri -

ff

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi-se - ri -

ff

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi-se - ri -

61 *ff*

ae. Di - es il - la, di - es mag - na et a - ma - ra, a -

ff

ae. Di - es il - la, di - es mag - na et a - ma - ra, a -

ff

ae. Di - es il - la, di - es mag - na et a - ma - ra, a -

ff

ae. Di - es il - la, di - es mag - na et a - ma - ra, a -

musicalion

click for more

68

ma - ra - val - de. Re - qui - em ae - ter - nam

p

ma - ra - val - de. Re - qui - em ae - ter - nam

p

ma - ra - val - de. Re - qui - em ae - ter - nam

p

ma - ra - val - de. Re - qui - em ae - ter - nam

74 *cresc.* ----- *f* > *p*

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

cresc. ----- *f* > *p*

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

cresc. ----- *f* > *p*

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

cresc. ----- *f* > *p*

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

musicalion

click for more

80 *p* *Modrato*

a lu - ce - at e - is.

p *pp*

a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

p

a lu - ce - at e - is.

p *pp*

a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

Modrato

87

p dolce

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

f

is.

p dolce

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

p dolce

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

f

is.

p dolce

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de



96

p

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

p

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

p

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

p

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

105

mf *p* *cresc.*

— la, — quan-do coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di

mf *p* *cresc.*

— la, — quan-do coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di

mf *p* *cresc.*

— la, — quan-do coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di

mf *p* *cresc.*

— la, — quan-do coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di



113

f

sunt et ter - ra. — Dum ve - ne - ris ju-di - ca — re se-cu - lum per ig -

f

sunt et ter - ra. — Dum ve - ne - ris ju-di - ca — re se-cu - lum per ig -

f

sunt et ter - ra. — Dum ve - ne - ris ju-di - ca — re se-cu - lum per ig -

f

sunt et ter - ra. — Dum ve - ne - ris ju-di - ca — re se-cu - lum per ig -

122

nem. _____

nem. _____

nem. _____

Solo p

nem. _____ Li - be - ra me, Do - mi - ne, de - mor - te ae - ter - na.

dim. *p*

musicalion
click for more

131

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Type: Sheet music

Título: [Requiem No. 6: Libera me](#)

Compositor: [Gabriel Fauré](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)