

MICHAEL DREWES



## Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante  $q = 80$ 

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BASS

PIANO

Andante  $q = 80$ *p tenuto*

musicalion

klicken für mehr

5

*mf*

11

*mf*

16

22

*tr*

*mf tenuto*



28

Lasstuns trin - ken\_

*f*

Lasstuns trin - ken\_

*f*

Lasstuns trin - ken\_

*f*

Lasstuns trin - ken\_

*f*

**musicalion**

klicken für mehr



34

al - le - zeit! Wernicht trinkt, der\_ hat kein Freud! Ach, wie schön, ach, wie schön\_ wie\_

al - le - zeit! Wernicht trinkt, der\_ hat kein Freud! Ach, wie schön, ach, wie schön\_ wie\_

al - le - zeit! Wernicht trinkt, der\_ hat kein Freud! Ach, wie schön, ach, wie schön\_ wie\_

al - le - zeit! Wernicht trinkt, der\_ hat kein Freud! Ach, wie schön, ach, wie schön\_ wie\_

**musicalion**  
klicken für mehr

39

ist es doch so\_ wun-der-schön, die gan-ze Welt im Suff zu seh'n. Komm und trin - ke\_ du mit mir.

ist's\_ so wun-der\_ wun-der-schön, die gan-ze Welt im Suff zu seh'n. Komm und trin - ke\_ du mit\_ mir.

ist's\_ so wun-der\_ wun-der-schön, die gan-ze Welt im Suff zu seh'n. Komm und trin - ke\_ du mit\_ mir.

ist's\_ so wun-der\_ wun-der-schön, die gan-ze Welt im Suff zu seh'n. Komm und trin - ke\_ du mit mir.

45

Trin-ken ist meinHaupt-plä - sier, dennder ed - le\_\_ Re - ben - saft gibt uns wie der\_ neu-e Kraft,

Trin-ken ist meinHaupt-plä - sier, dennder ed - le\_\_ Re - ben - saft gibt uns wie der\_ neu-e Kraft,

Trin-ken ist meinHaupt-plä - sier, dennder ed - le\_\_ Re - ben - saft gibt uns wie der\_ neu-e Kraft,

Trin-ken ist meinHaupt-plä - sier, dennder ed - le\_\_ Re - ben - saft gibt uns wie der\_ neu-e Kraft,

musicalion

klicken für mehr

51

gibt uns wie - der neu - e Kraft!

gibt uns wie - der neu - e Kraft!

gibt uns wie - der neu - e Kraft!

gibt uns wie - der neu - e Kraft!

57



63



69



75



82



87



93



98 **Più pesante** q = 80

Doch vom Trin - ken rat ich ab, denn es bringt dich nur

Doch vom Trin - ken rat ich ab, denn es bringt dich nur

Doch vom Trin - ken rat ich ab, denn es bringt dich nur

n es bringt dich nur



**musicalion**  
klicken für mehr

105

zu früh ins Grab. Trin - ken bringt dich nur zu früh ins

zu früh ins Grab. Trin - ken bringt dich nur zu früh ins

zu früh ins Grab. Trin - ken bringt dich nur zu früh ins

zu früh ins Grab. Trin - ken bringt dich nur zu früh ins

**musicalion**  
klicken für mehr

113

Grab, nur zu früh ins Grab. Lass doch nur das

Grab, nur zu früh ins Grab. Lass doch nur das

Grab, nur zu früh ins Grab. Lass doch nur das

Grab, nur zu früh ins Grab. Lass doch nur das

121

Trin - ken\_ sein! Es schickt sich nicht, es\_ ist nicht fein!

Trin - ken\_ sein! Es schickt sich nicht, es\_ ist\_ nicht fein!\_

Trin - ken\_ sein! Es schickt sich nicht, es ist nicht fein!

Trin - ken sein! Es schickt sich nicht, es ist\_ nicht fein!

The musical score for measures 121-128 features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Trin - ken\_ sein! Es schickt sich nicht, es\_ ist nicht fein!". The piano part includes a key signature change from B-flat major to E-flat major at measure 125.

129

The musical score for measures 129-132 shows the piano accompaniment. The key signature is E-flat major. The music consists of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

**musicalion**

klicken für mehr

137

Lass doch nur das Trin - ken sein! Es schickt sich nicht, es ist nicht

Lass doch nur das Trin - ken sein! Es schickt sich nicht, es ist nicht

Lass doch nur das Trin - ken sein! Es schickt sich nicht, es ist nicht

Lass doch nur das Trin - ken sein! Es schickt sich nicht, es ist nicht

**musicalion**

klicken für mehr

145

fein! Es ist nicht fein!

fein! Es ist nicht fein!

fein! Es ist nicht fein!

fein! Es ist nicht fein!

152 *accel.*

158 *Andantino*  $q = 100$

Lasstuns trin - ken\_ al - le - zeit! Wer viel trinkt, der\_

Lasstuns trin - ken\_ al - le - zeit! Wer viel trinkt, der\_

Lasstuns trin - ken\_ al - le - zeit! Wer viel trinkt, der

it! Wer viel trinkt, der

**musicalion**  
klicken für mehr

165

hat kein Freud! Wie schön,ach,wie ist es dochso schön,so wun-der - wun-der-schön,die gan-ze Welt im

hat\_ kein Freud! Wie\_schön,ach,wie ist\_es\_dochso schön,so wun-der - wun-der-schön,die gan-ze Welt im

hat kein Freud! Wie\_schön,ach,wie ist es dochso schön,so wun-der - wun-der-schön,die gan-ze Welt im

hat kein Freud! Wie schön,ach,wie ist es dochso schön,so wun-der - wun-der-schön,die gan-ze Welt im

**musicalion**  
klicken für mehr

171 rit. . . . .

Suff zu seh'n. Komm,doch trin-ke nicht mit mir. Trin-ken ist kein Haupt-plä- sier, kein Haupt plä sier.

Suff zu seh'n. Komm,doch trin -ke\_nicht mit mir. Trin-ken ist kein Haupt-plä- sier, kein Haupt plä sier.

Suff zu seh'n. Komm,doch trin -ke\_nicht mit mir. Trin-ken ist kein Haupt-plä- sier, kein Haupt plä sier.

Suff zu seh'n. Komm,doch trin-ke nicht mit mir. Trin-ken ist kein Haupt-plä- sier, kein Haupt plä sier.

rit. . . . .

178 **Andante**  $q = 80$ 

183

189

194

201

Doch vom Trin-ken- rat ich- ab; Trin-ken bringt dich nur zu früh ins Grab. Es bringt dich nur- zu

Doch vom Trin-ken- rat ich- ab; Trin-ken bringt dich nur zu früh ins Grab. Es bringt dich nur- zu

Doch vom Trin-ken- rat ich- ab; Trin-ken bringt dich nur zu früh ins Grab. Es bringt dich nur- zu

# musicalion

klicken für mehr

207

früh ins Grab, nur zu früh ins Grab.

früh ins Grab, nur zu früh ins Grab.

früh ins Grab, nur zu früh ins Grab.

*mf tenuto*

213

**musicalion**  
klicken für mehr

218

Ach, wie

*f*

Ach, wie

*f*

Ach, wie

*f*

*tr*

Ach, wie

*f*

225

ist es doch so wunder - schön, rein gar - nichts mehr von

ist es doch so wunder - schön, rein gar - nichts mehr von

ist es doch so wunder - schön, rein gar - nichts mehr von

ist es doch so wunder - schön, rein gar - nichts mehr von

**musicalion**

klicken für mehr

231

die - ser Welt zu seh'n

die - ser Welt zu seh'n

die - ser Welt zu seh'n

die - ser Welt zu seh'n

rit.

236

pp

11'54.1"

The image shows a musical score for piano, measures 236 to 240. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in measure 240, marked with a double bar line and the time signature 11'54.1".



*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Trinklied](#)

*Komponist:* [Michael Drewes](#)

*Epoche:* Musica viva

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Lieder (weltlich)

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Chor>SATB+Klavier

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Eine Verlegenheitskomposition aus dem Jahre 2008, aus der nichts so recht werden wollte, die ich aber nun doch zu einem Abschluss gebracht habe.