

MICHAEL DREWES



Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante $q = 80$

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BASS

PIANO

Andante $q = 80$ *p tenuto***musicalion**

click for more

5

mf

11

mf

16

22

tr

mf tenuto



28

Lasstuns trin - ken_

f

Lasstuns trin - ken_

f

Lasstuns trin - ken_

f

Lasstuns trin - ken_

f

musicalion

click for more



34

al - le - zeit! Wernicht trinkt, der_ hat kein Freud! Ach, wie schön, ach, wie schön_ wie_

al - le - zeit! Wernicht trinkt, der_ hat kein Freud! Ach, wie schön, ach, wie schön_ wie_

al - le - zeit! Wernicht trinkt, der_ hat kein Freud! Ach, wie schön, ach, wie schön_ wie_

al - le - zeit! Wernicht trinkt, der_ hat kein Freud! Ach, wie schön, ach, wie schön_ wie_

musicalion
click for more

39

ist es doch so_ wun-der-schön, die gan-ze Welt im Suff zu seh'n. Komm und trin - ke_ du mit mir.

ist's_ so wun-der_ wun-der-schön, die gan-ze Welt im Suff zu seh'n. Komm und trin - ke_ du mit_ mir.

ist's_ so wun-der_ wun-der-schön, die gan-ze Welt im Suff zu seh'n. Komm und trin - ke_ du mit_ mir.

ist's_ so wun-der_ wun-der-schön, die gan-ze Welt im Suff zu seh'n. Komm und trin - ke_ du mit mir.

45

Trin-ken ist meinHaupt-plä - sier, dennder ed - le__ Re - ben - saft gibt uns wie der_ neu-e Kraft,

Trin-ken ist meinHaupt-plä - sier, dennder ed - le__ Re - ben - saft gibt uns wie der_ neu-e Kraft,

Trin-ken ist meinHaupt-plä - sier, dennder ed - le__ Re - ben - saft gibt uns wie der_ neu-e Kraft,

Trin-ken ist meinHaupt-plä - sier, dennder ed - le__ Re - ben - saft gibt uns wie der_ neu-e Kraft,

musicalion

[click for more](#)

51

gibtuns wie-der neu - e Kraft!

gibtuns wie-der neu - e Kraft!

gibtuns wie-der neu - e Kraft!

gibtuns wie-der neu - e Kraft!

57

Musical score for measures 57-62. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

63

Musical score for measures 63-68. Measures 63-67 feature a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with eighth notes.

69

Musical score for measures 69-74. Measures 69-73 feature a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with eighth notes.

75

Musical score for measures 75-81. Measures 75-79 feature a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with eighth notes. A *mf tenuto* marking is present in measure 81.

82

Musical score for measures 82-86. The right hand features a series of eighth notes, and the left hand features a series of eighth notes.

87

Musical score for measures 87-92. Measures 87-91 feature a series of eighth notes in the right hand. The left hand features a series of eighth notes. A *f* (forte) marking is present in measure 89.

93



98 **Più pesante** q = 80

Doch vom Trin - ken rat ich ab, denn es bringt dich nur

Doch vom Trin - ken rat ich ab, denn es bringt dich nur

Doch vom Trin - ken rat ich ab, denn es bringt dich nur

n es bringt dich nur

musicalion
click for more



105

zu früh ins Grab. Trin - ken bringt dich nur zu früh ins

zu früh ins Grab. Trin - ken bringt dich nur zu früh ins

zu früh ins Grab. Trin - ken bringt dich nur zu früh ins

zu früh ins Grab. Trin - ken bringt dich nur zu früh ins

musicalion
click for more

113

Grab, nur zu früh ins Grab. Lass doch nur das

Grab, nur zu früh ins Grab. Lass doch nur das

Grab, nur zu früh ins Grab. Lass doch nur das

Grab, nur zu früh ins Grab. Lass doch nur das

121

Trin - ken_ sein! Es schickt sich nicht, es_ ist nicht fein!

Trin - ken_ sein! Es schickt sich nicht, es_ ist_ nicht fein!_

Trin - ken_ sein! Es schickt sich nicht, es ist nicht fein!

Trin - ken sein! Es schickt sich nicht, es ist_ nicht fein!

The musical score for measures 121-128 features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Trin - ken_ sein! Es schickt sich nicht, es_ ist nicht fein!". The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

129

The musical score for measures 129-132 shows the piano accompaniment. It features chords and melodic lines in both hands, continuing the musical theme from the previous measures.

[musicalion](#)[click for more](#)

137

Lass doch nur das Trin - ken sein! Es schickt sich nicht, es ist nicht

Lass doch nur das Trin - ken sein! Es schickt sich nicht, es ist nicht

Lass doch nur das Trin - ken sein! Es schickt sich nicht, es ist nicht

Lass doch nur das Trin - ken sein! Es schickt sich nicht, es ist nicht

musicalion

[click for more](#)

145

fein! Es ist nicht fein!

fein! Es ist nicht fein!

fein! Es ist nicht fein!

fein! Es ist nicht fein!

152 accel. - - - - -

158 Andantino q = 100

Lasstuns trin - ken_ al - le - zeit! Wer viel trinkt, der_

Lasstuns trin - ken_ al - le - zeit! Wer viel trinkt, der_

Lasstuns trin - ken_ al - le - zeit! Wer viel trinkt, der_

it! Wer viel trinkt, der_

musicalion
click for more

165

hat kein Freud! Wie schön,ach,wie ist es dochso schön,so wun-der - wun-der-schön,die gan-ze Welt im

hat_ kein Freud! Wie_schön,ach,wie ist_es_dochso schön,so wun-der - wun-der-schön,die gan-ze Welt im

hat kein Freud! Wie_schön,ach,wie ist es dochso schön,so wun-der - wun-der-schön,die gan-ze Welt im

hat kein Freud! Wie schön,ach,wie ist es dochso schön,so wun-der - wun-der-schön,die gan-ze Welt im

musicalion
click for more

171 rit.

Suff zu seh'n. Komm,doch trin-ke nicht mit mir. Trin-ken ist kein Haupt-plä- sier, kein Haupt plä sier.

Suff zu seh'n. Komm,doch trin -ke_nicht mit mir. Trin-ken ist kein Haupt-plä- sier, kein Haupt plä sier.

Suff zu seh'n. Komm,doch trin -ke_nicht mit mir. Trin-ken ist kein Haupt-plä- sier, kein Haupt plä sier.

Suff zu seh'n. Komm,doch trin-ke nicht mit mir. Trin-ken ist kein Haupt-plä- sier, kein Haupt plä sier.

rit.

178 **Andante** $q = 80$

183

189

194

201

Doch vom Trin-ken- rat ich_ ab; Trin-ken bringt dich nur zu früh ins Grab. Es bringt dich nur_ zu

Doch vom Trin-ken_ rat ich_ ab; Trin-ken bringt dich nur zu früh ins Grab. Es bringt dich nur_ zu

Doch vom Trin-ken_ rat ich_ ab; Trin-ken bringt dich nur zu früh ins Grab. Es bringt dich nur_ zu

207

früh ins Grab, nur zu früh ins Grab.

früh ins Grab, nur zu früh ins Grab.

früh ins Grab, nur zu früh ins Grab.

mf tenuto

213

musicalion
click for more

218

Ach, wie

f

Ach, wie

f

Ach, wie

f

tr

Ach, wie

f

225

ist es doch so wunder-schön, rein gar-nichts mehr von

ist es doch so wunder-schön, rein gar-nichts mehr von

ist es doch so wunder-schön, rein gar-nichts mehr von

ist es doch so wunder-schön, rein gar-nichts mehr von

musicalion
click for more

231

die-ser Welt zu seh'n

die-ser Welt zu seh'n

die-ser Welt zu seh'n

die-ser Welt zu seh'n

rit.

236

pp

11'54.1"

A musical score for piano, measures 236-240. The score is written for two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is indicated at the end of the piece. A time stamp '11'54.1"' is located at the bottom right of the score.



Type: Sheet music

Title: [Drinking Song](#)

Composer: [Michael Drewes](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)

An awkward composition from the year 2008 reluctant to progress but which now I managed to finish.