

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante $q=80$

11

mf tenuto

15

6

mf tenuto

25

30

16

50

5

77

mf tenuto

83

88

3

5

99

Più pesante $q=80$

32

135

Più mosso

16

3

musicalion
klicken für mehr

154 accel. _ _ _ _ 6

162 Andantino q = 100 4 3 rit. _ _ _

172

178 Andante q = 80 7 4

191 6

201 11 mf tenuto

215

218 16 6 rit. _ _ _

Trumpet in Bb

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante $q = 80$

6 2 2 2 2 2

mf

12

6 6 6 6 6 6 6 6

f

29

31 31

64

3 3

68

7 7 7 7 7 7

Trumpet in Bb

88

6 2

6 2

99 **Più pesante** $q=80$

20 20

f f

123

15 15

musicalion
klicken für mehr

142

5 5

154 **Più mosso** **accel.**

5 3

5 3

162 **Andantino** $q=100$ **rit.**

9 6

Trumpet in Bb

3

178 **Andante** $q = 80$

6 2 2 6

mf *mf*

189

6 4 10 6 4 10

f

211

2 4 2 4

f *f*

219

14 6

musicalion
klicken für mehr

11'51.7"

Trombone

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante $q = 80$



138



145

Più mosso**accel.**

159

Andantino $q=100$ **rit.**

178

Andante $q=80$

6

**musicalion**

klicken für mehr



189

6

4

10



211

2

4



219

14

6



Bass Trombone

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante $q = 80$



151 **Più mosso**

accel. - - - - -

5

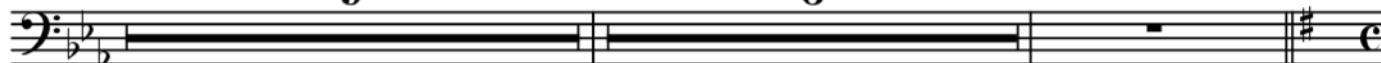
3

162 **Andantino** q = 100

rit. - - - - -

9

6

178 **Andante** q = 80

6

9



197

4

13

4



219

14

6

**musicalion**

klicken für mehr

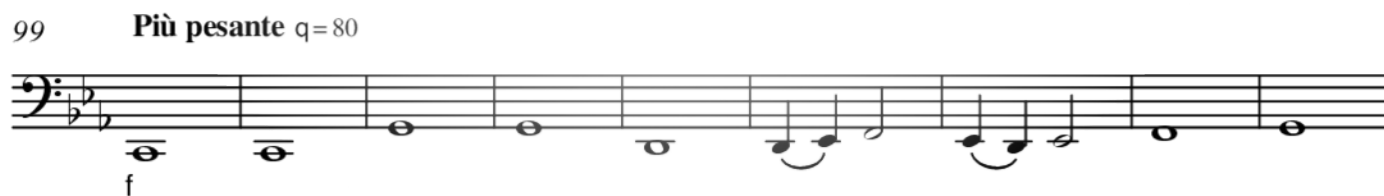
11'51.7"

Tuba

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante $q = 80$



151 **Più mosso**

accel. - - - - -

5

3

162 **Andantino** q = 100

rit. - - - - -

9

6

178 **Andante** q = 80

6

9

mf

197

4

13

4

219

14

6

musicalion

klicken für mehr

11'51.7"

Timpani

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante q = 80

p tenuto —

6

5

mf tenuto —

15

10

29

12

45

54

musicalion
klicken für mehr

f

103

4

4

115

4

12

f

135

2

140

9

2 Più mosso
151

Timpani

2 accel. 6



162 Andantino q=100

9 rit. 6



178 Andante q=80



p tenuto

183



musicalion

klicken für mehr

191



6

201



11

mf tenuto

216



16

rit. 6

Harp 1

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante q = 80

MMMLQMMML
p tenuto

6 5 mf tenuto



15 6 mf tenuto

25 53 53

81

mf tenuto

85

11

11

99

Più pesante $q=80$

musicalion
klicken für mehr

105

7

7

116

32

32

151

Più mosso **5** **accel.** **6** **Andantino** $q=100$ **9** **rit.** **6**

177

Andante q = 80

p tenuto

181

musicalion

klicken für mehr

185

4

4

193

6

6

11

11

212

Muto

217

6

Solo

Muto

musicalion
klicken für mehr

227

231

rit. 6

6

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante q = 80

MLMLML
p tenuto

mf tenuto



6
6
mf tenuto <

53
53

81

MMLQMLL
mf tenuto



85

11

11



99

Più pesante q=8

8

musicalion
klicken für mehr



111

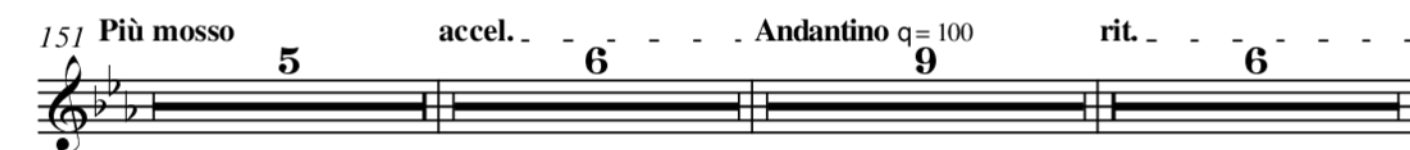
36

36



151

Più mosso 5 accel. 6 Andantino q=100 9 rit. 6



177 **Andante** $q = 80$

MLDML
p tenuto

181

musicalion
klicken für mehr

185

4 4
MLDML tenuto

193

4 6 11
4 6 11

212

MLQML tenuto

217

Solo

6

6

MLQML

musicalion

klicken für mehr

227

rit.

6

6

231

rit.

6

6

Soprano

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante $q = 80$
32



Lasst uns trin-ken_ al-le-zeit! Wer nicht trinkt, der_ hat kein Freud!
f



Ach, wie schön, ach, wie schön, wie_ ist es doch so_ wun-der-schön, die gan-ze Welt im



Suff zu seh'n. Komm und trin-le_ das mit mir! Trin-ken ist mein Haupt-plä-sier, denn der ed-le_



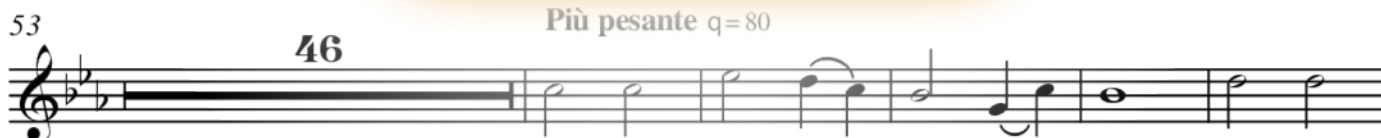
Re-ben-saft

musicalion

klicken für mehr



wie-der neu-e Kraft!



Doch vom Trin-ken_ rat ich_ ab, denn es
f



bringt dich nur zu früh ins Grab. Trin-ken bringt dich_ nur_ zu früh



ins_ Grab, _ nur zu früh ins_ Grab. Lass doch



nur das_ Trin-ken_ sein! Es schickt sich nicht, es_ ist nicht fein!

V.,

127 **11**

Lass doch nur das— Trin - ken— sein! Es schickt sich

143

nicht, es— ist nicht fein! Es— ist— nicht fein!—

151 **Più mosso** **5** **accel.** **6** **Andantino** $q=100$

Lasst uns trin - ken— al - le - zeit! Wer viel trinkt, der—

165

hat kein Freud! — der - wun - der - schön, die

170

gan - ze Welt im — mir. Trin - ken ist kein

175

Haupt - plä - sier, kein Haupt - plä - sier.

178 **Andante** $q=80$ **7** **16** **13** **10**

224

Ach, wie— ist— es doch so— wun - der - schön, rein— gar - nichts

230 **rit.** **6**

mehr von— die - ser Welt zu seh'n.—

Contralto

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante q = 80

32



Lasst uns trin - ken_ al - le - zeit! Wer nicht trinkt, der_



hat kein Freud! Ach, wie schön, ach, wie schön, wie_ ist's so wun-der wun-der-schön, die



gan - ze Welt im mir. Trin - ken ist mein



Haupt - plä - sier, gibt uns wie der_



neu - e Kraft, gibt uns wie - der neu - e Kraft!



Doch vom Trin - ken_ rat ich_ ab, denn es bringt dich nur zu_ früh_



ins Grab. Trin - ken bringt dich_ nur_ zu_ früh_ ins_



Grab, nur_ zu früh ins Grab. Lass doch nur das_ V.,

121



127



143



148

*Più mosso*

5

accel.

6



musicalion

klicken für mehr

162

Andantino q = 100

167

rit.

172

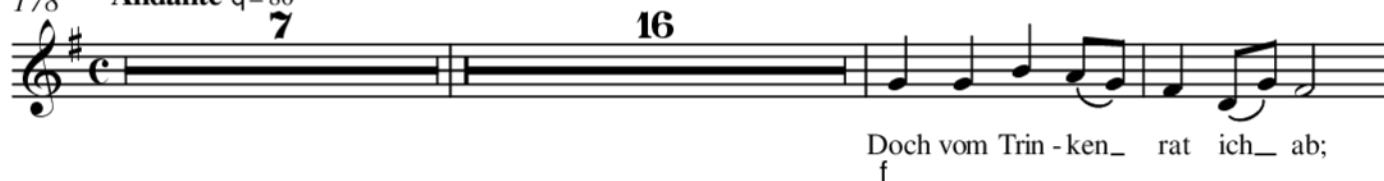


178

Andante q = 80

7

16



203



Trin - ken bringt dich nur zu früh ins Grab.

Es bringt dich nur

zu früh

ins

208



Grab, nur zu früh ins Grab.

Ach, wie

225



ist es

doch so

wun -

der - schön,

rein

gar -

nichts

230



mehr von

rit.

6

11'51.7"

musicalion

klicken für mehr

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante q=80

11

mf tenuto

15

6

mf tenuto

25

30

16

49

3

71

5

81

mf tenuto

86

3

f

93

5

Più pesante q=80

32

131

16

musicalion
klicken für mehr

151 **Più mosso**162 **Andantino** q = 100

172

178 **Andante** q = 80**musicalion**

klicken für mehr

191



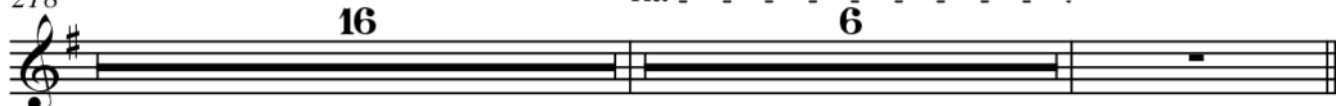
201



215



218



Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante q=80

32



36

f



41



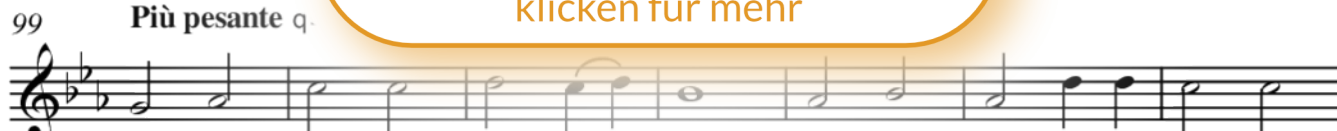
46



50



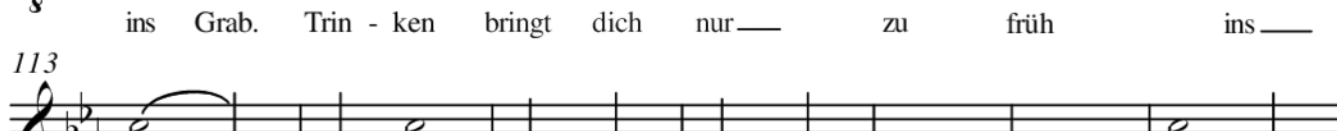
99



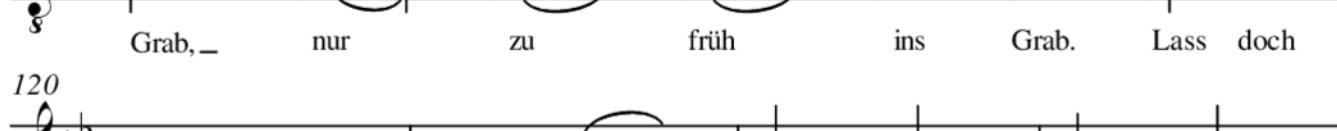
106



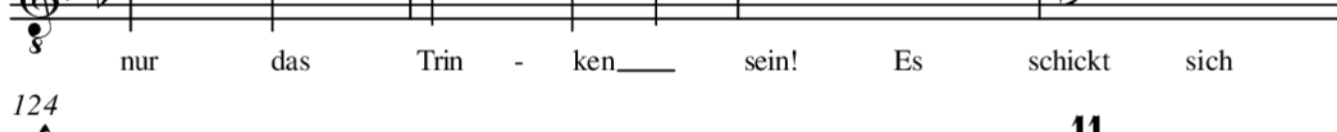
113



120



124



11



Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante q=80

32



Lasst uns trin - ken al - le - zeit! Wer nicht trinkt, der

36



hat kein Freud! Ach, wie schön, ach, wie schön, wie_ ist's so wun-der_ wun-der- schön, die

41



gan - ze Welt im Suff zu seh'n. Komm und trin - ke_ du mit mir. Trin - ken ist mein

46



Haupt - plä -

uns wie der_

50



neu - e Kraft, gibt uns wie - der neu - e Kraft!

46

99

Più pesante q=80



Doch vom Trin - ken rat ich ab, denn es bringt dich nur zu_ früh

106



ins Grab. Trin - ken bringt dich nur_ zu früh ins_

113



Grab,_ nur zu früh ins Grab. Lass doch nur das

121



Trin - ken sein! Es schickt sich nicht, es ist_ nicht fein!

V.S.

127

11

143

Lass doch nur das Trin - ken - sein! Es schickt sich

nicht, es ist nicht fein! Es ist nicht

149

Piu mosso

5

accel.

6

162

fein!
Andantino q = 100

Lasst uns trin - ken al - le - zeit! Wer viel trinkt, der hat kein Freud! Wie schön, ach, wie

167

rit. - - - -

ist es doch so schön, so wun - der - wun - der - schön, die gan - ze Welt im Suff zu seh'n.

172

Komm, doch trü

musicalion

klicken für mehr

Hauptplä sier.

178

Andante q = 80

7

10

Doch vom Trin - ken rat ich ab;

203

Trin - ken bringt dich nur zu früh ins Grab. Es bringt dich nur zu früh ins

208

3

10

Grab, nur zu früh ins Grab.

224

Ach, wie ist es doch so wun - der - schön, rein gar - nichts

230

rit. - - - -

6

mehr von die - ser Welt zu seh'n.

11'51.7"

Violin I

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante $q=80$

11

pizz.

mf tenuto

15

6

mf tenuto

25

30

arco

36

40

20

musicalion
klicken für mehr

63

68

73

79

pizz.

mf tenuto

85

arco

90

f

94

99

Più pesante $q = 80$

20

124

132

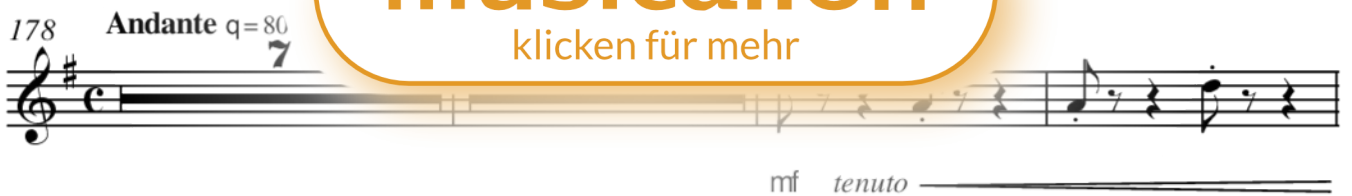
140

musicalion
klicken für mehr

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The first staff (measures 63-67) features a series of triplets. The second staff (measures 68-72) continues with triplets. The third staff (measures 73-78) includes triplets and a half note. The fourth staff (measures 79-84) begins with a pizzicato section marked 'mf tenuto' and ends with an arco section. The fifth staff (measures 85-89) continues the arco section. The sixth staff (measures 90-93) includes a forte 'f' dynamic. The seventh staff (measures 94-98) continues the melody. The eighth staff (measures 99-123) starts with a tempo change to 'Più pesante' at quarter note = 80, indicated by a '20' below the staff. The ninth staff (measures 124-131) continues the melody. The tenth staff (measures 132-139) continues the melody. The eleventh staff (measures 140-144) concludes the section.

Violin I
Più mosso

3



Violin II

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante q = 80



20

63

68

73

79

pizz.

mf tenuto

85

arco

90

f

95

99

Più pesante $q = 80$
20

124

131

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page of a musical score for Violin II, featuring measures 63 through 131. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as triplets, pizzicato (pizz.), arco, and dynamic markings (mf, f). A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. The page number "2" is in the top left corner, and the instrument name "Violin II" is at the top center.

139



145

151 **Più mosso**

155

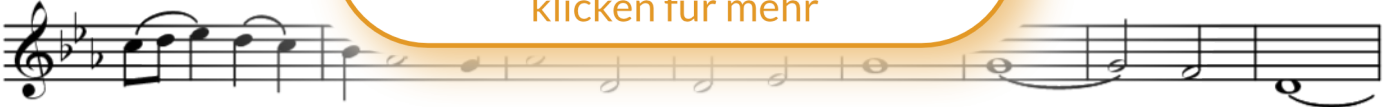
accel. - - - - -



162

Andantino q = 100

168



176

Andante q = 80

pizz.



181



185

arco

pizz.



mf tenuto

191



6

201 arco
f

207 pizz.
mf tenuto

213

218 16 rit.
arco p

236 pp 11'51.7"



musicalion

klicken für mehr

Oboe

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante q=80

11



mf tenuto

15



20



mf tenuto

26



31



12

musicalion

klicken für mehr

47



52



16

3

3

72



4

81



mf tenuto

85



2

Oboe

90 *f* 2

96 3 *Più pesante* $q = 80$ 28

130 20 *Più mosso* 2

155 *accel.* 6 *Andantino* $q = 100$ 2

166 2 *rit.*

172

178 *Andante* $q = 80$ 7 4

191 *mf tenuto*

196 *f* 11

212

217 *mf tenuto* *f*

musicalion
klicken für mehr

Oboe 3

223 (tr) 10 rit. p

236

11'51.7"



Cor Anglais

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante $q=80$
8

mf tenuto

13

18 6

mf tenuto

28 19

51

71 4

80

mf tenuto

85 2 f

91 2 3

Cor Anglais

2 99 **Più pesante** q = 80

28



Più mosso

2

accel. - - -

6

162 **Andantino** q = 100

2



2



rit. - - -

6

178 **Andante** q = 80

6



mf



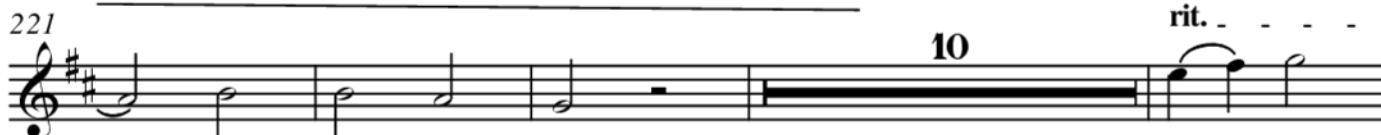
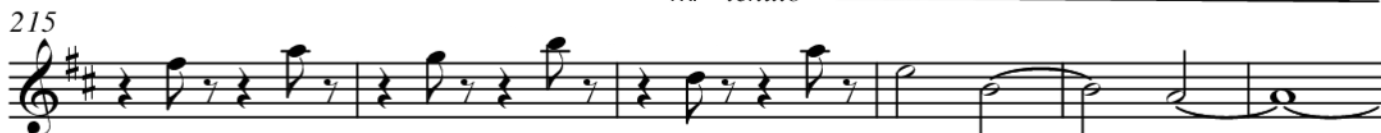
mf tenuto -



201 **10**



mf tenuto -



rit. - - -

10



p

Clarinet in Bb

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante q = 80

6 *p* tenuto — 5

15 — *mf* tenuto — 5

24 — *f*

29 *mf* tenuto —

53 14 3

73 3

82 *mf* tenuto <

87 6 2

97 *f*

Più pesante q = 80 24

2 123

Clarinet in Bb

8

135

13

Più mosso

151

3

accel. - - - - -

159

3

Andantino q = 100

6

rit. - - -

172

5

Andante q = 80

180

musicalion

klicken für mehr

185

mf

191

mf tenuto

196

5

11

f

mf tenuto

214

218

15

rit. - - -

6

f

11'51.7"

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante q = 80

6 *p* tenuto

15 *mf* tenuto

25 *mf* tenuto <

30 14

67 3

77 *mf* tenuto

83

88 6 2

99 *Più pesante* q = 80 24

musicalion
klicken für mehr

123

8

137

13

Più mosso

3

accel. 6

162

Andantino q = 100

6

rit.

172

5

Andante q = 80

p tenuto

180

185

4

musicalion

klicken für mehr

193

199

11

mf tenuto

214

219

224

10

rit. 6

Bassoon

Trinklief

MICHAEL DREWES

Andante $q = 80$

The image displays a musical score for a piece titled "Musicalion" by Michael Schöberl. The score is written for a single melodic line in a 12/8 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte). A central orange oval contains the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" (click for more) underneath it. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 17, 24, 29, 45, 51, and 70 clearly marked. A 12-measure repeat section is indicated by a double bar line and the number "12". The score concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

77



83



88



146



151



162



177



181



185



192



198



Bassoon

3

213



218



f

223



11'51.7"



musicalion

klicken für mehr

Contrabassoon

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante q = 80



77



83



88



146



151 Più mosso



162 Andantino q=100



177

Andante q=80



181



185



191



Contrabassoon

3

197



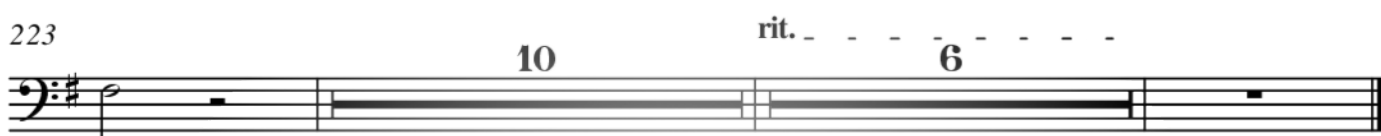
212



217



223



11'51.7"



musicalion

klicken für mehr

Horn in F

Trinklied

MICHAEL DREWES

Andante $q = 80$

Measures 6-9 of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature 'C'. Measure 6 has a dynamic marking of 'mf'. Measure 9 has a dynamic marking of 'f'. The music consists of chords and moving lines in both staves.

Measures 11-20 of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature 'C'. Measure 11 has a dynamic marking of 'mf'. Measure 20 has a dynamic marking of 'f'. The music consists of chords and moving lines in both staves.

Measures 53-58 of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature 'C'. Measure 53 has a dynamic marking of 'f'. The music consists of chords and moving lines in both staves.

Measures 58-62 of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature 'C'. The music consists of chords and moving lines in both staves.

Measures 62-69 of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature 'C'. Measure 62 has a dynamic marking of 'f'. Measure 69 has a dynamic marking of 'f'. The music consists of chords and moving lines in both staves.

74

3

12

12

90

9

Più pesante q = 80

16

9

16

119

f

f

15

8

musicalion

klicken für mehr

139

145

155

Più mosso

5

accel. - - - 6 - - - -

Andantino q = 100

9

Horn in F

3

171 rit. - - - - -

Andante q = 80

6 6 6 6

mf mf

185

9 9 4 4

f mf

musicalion
klicken für mehr

201

10 10 2 4

f

219

14 14 6 6

rit. - - - - -

11'51.7"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Trinklied](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Chor>SATB+[Fl+Ob+Ehn+Klar+Fg]+[Hn+Pos+Trp+Tb]+Pk+Hf+[Vi+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(0), Fagott = Fg(0), Flöte (Querflöte) = Fl(0), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0), Harfe = Hf(0), Horn = Hn(0), Klarinette = Klar(0), Kontrabass = Kb(0), Oboe = Ob(0), Pauken = Pk(0), Posaune = Pos(0), Trompete = Trp(0), Tuba = Tb(0), Viola (Bratsche) = Vla(0), Violine (Geige) = Vi(0), Violoncello (Cello) = Vc(0)

Eine Verlegenheitskomposition aus dem Jahre 2008, aus der nichts so recht werden wollte, die ich aber nun doch zu einem Abschluss gebracht habe.