

Hosanna

Andreas Wittkopf
op. 19,7 (08.12.1997)

$\text{♩} = 60$

Sopran *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho -

Alt *mp*
Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Tenor *mp*
8 Ho - si - an - na! si - an - na!

Bass *mp*
Ho an - na!

musicalion
klicken für mehr

5

mp *f* *mp* *mp*
-san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - si - an - na!
Ho - si - an - na! Ge - lo - bet sei, der da kommt,
Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!
Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!
ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Her - ren!
Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

13 *f* Ho - san - na! Ho - san - na! Ho -
mp an - na!
Ho - si - an - na!
Ho - si - an - na!
Ho - si - an - na!

17 *mp* -san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!
mp Ho - si - an - na!
Ho - si - an - na!
Ho - si - an - na!
Ho - si - an - na!

21

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men, im Na - men des Her - ren!

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

25

Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - an - na! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

29

-san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na! Ge - lo - bet sei, der da kommt,

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!
Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!
Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!
ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Her - ren! Ho - san - na!

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 33 through 36. It features four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics 'Ho - si - an - na!'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Her - ren! Ho - san - na!'. The key signature has two sharps (F# and C#). Measures 33-34 have a common time signature 'C'. Measures 35-36 have a 3/4 time signature. There are triplets in the bass line in measures 33, 34, 35, and 36.

Ho - san - na! Ho - san - na! Ho -
Ho - si an - na!
Ho - si an - na!
Ho - si an - na!
Ho - si an - na!

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37 through 40. It features four staves. The top staff has a forte 'f' dynamic and lyrics 'Ho - san - na!'. The second staff has a mezzo-piano 'mp' dynamic and lyrics 'Ho - si an - na!'. The third staff has a mezzo-piano 'mp' dynamic and lyrics 'Ho - si an - na!'. The bottom staff has a mezzo-piano 'mp' dynamic and lyrics 'Ho - si an - na!'. The key signature has two sharps. Measures 37-38 have a common time signature 'C'. Measures 39-40 have a 3/4 time signature. There are triplets in the top staff in measures 37, 38, 39, and 40.

-san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!
Ho - si an - na!
Ho - si an - na!
Ho - si an - na!

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 41 through 44. It features four staves. The top staff has lyrics '-san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!'. The second staff has lyrics 'Ho - si an - na!'. The third staff has lyrics 'Ho - si an - na!'. The bottom staff has lyrics 'Ho - si an - na!'. The key signature has two sharps. Measures 41-42 have a common time signature 'C'. Measures 43-44 have a 3/4 time signature. There are triplets in the top staff in measures 41, 42, 43, and 44.

45

Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho -

Ho - si - an - na! Ho - si -

Ho - si - an - na! Ho - si -

Ho - si - an - na! Ho - si -

48

-san - na! Ho - san - na!

-an - na! na!

-an - na! San - na!

-an - na! San - na!

musicalion
klicken für mehr

Es vergebe mir v.a. der Baß!
A.W.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hosanna](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)