



# Gloria

Mess-Ordinarium eingerichtet für Soli, Chor und Orgel/Klavier

## KLAVIERAUSZUG

Antonio Vivaldi, 1678 - 1741  
RV 589

### 9. Qui tollis peccata mundi

*Adagio*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel (Klavier)

*Adagio*

*p*

**musicalion**

klicken für mehr

6

mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca - ti -

pec-ca - ta mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca - ti -

8

pec-ca - ta mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca - ti -

pec-ca - ta mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca - ti -

6

*f*

11

o - nem, de - pre-ca - ti o - nem no - - - stram,

o - nem, de - pre-ca - ti o - nem no - - - stram,

o - nem, de - pre-ca - ti o - nem no - - - stram,

o - nem, de - pre-ca - ti o - nem no - - - stram,

11

musicalion

klicken für mehr

16

de - pre-ca - ti - o - - - nem no - - - stram.

de - pre-ca - ti - o - - - nem no - - - stram.

de - pre-ca - ti - o - - - nem no - - - stram.

de - pre-ca - ti - o - - - nem no - - - stram.

16

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Gloria in D-Dur \( 9. "Qui tollis peccata mundi"\) KA](#)

*Komponist:* [Antonio Vivaldi](#)

*Epoche:* Barock

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Messen

*Schwierigkeit:* Leicht bis mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Chor>SATB+Klavier

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Orgel-/Klavierauszug vom 9. Teil der berühmten Gloria-Vertonung.